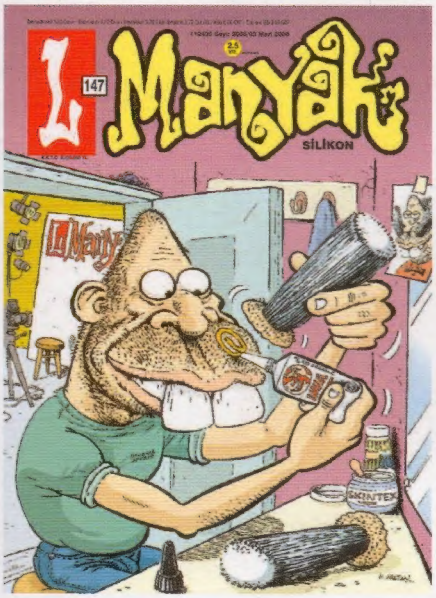
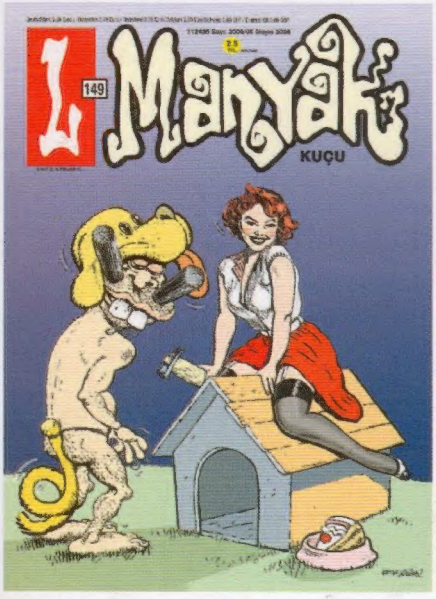
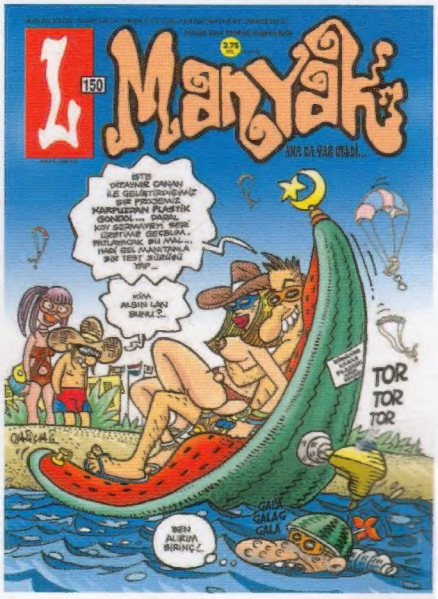
L Manyak

Cilt 25

L Manyak CİLT 25







L Manyak CİLT 25

Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3.70 Euro / Nederland 3.70 Euro /Belgium 3.70 Euro/Schweiz 6.00 CHF / England GB 3.00 GBP
K.K.T.C. 2.750.000 TL.

L Manyak'dan YENİ YIL GÜZELLİĞİ. BELEŞ ATOM!

2.5 YTL (KDV Dahil)

112435 Sayı: 2008/01 Ocak 2008

L Manyak

145

UYUYAN GÜZEL

+ ATOM

KEMAL ARATAN

SIKIŞIK ÖYKÜ

KAAN ERTEM

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖFEK

BUNU SÖYLEYEN İLK KADIN DEĞİLSİN..

Son zamanlarda bir fırtınadır gidiyor.. Yakın zamanlarda yurdumuzda geçmiş bir hadiseyi, iki güne bir illa birinden duyuyorum.. Elemanın biri otoyolda gidiyor gece.. Biri otostop yapıyor.. Alıyor arabaya.. Ben Azrailim diyor binen.. Canını almaya geldim diyor.. İnanmıyor tabi şoför.. Birazdan ilerde biri daha binmek istiycek arabana.. Şimdiden söyliyim.. İstersen inanma diyor yolcu.. Hakkaten de birazdan biri daha otostop yapıyor.. onu da alıyor.. Şoför diyo ki yeni binene.. Yahu bu arkadaki Azrailim diyor.. Yeni binen "Kim?.. Kimseyi görmüyorum ki ben." diyince.. Şoför o vakit kakayı altına bırakıyor.. Azrailim diyen atlıyo hemen mevzuya.. "Gördün mü bak.. Ben sadece sana görünürüm.. Hadi şu kenarda dur da, iki rekat son namazını kıl gel, canını alıcam.." diyince iniyor tabi bizimki.. Meğer otostopçular gasp ekibiymiş.. Anında gazlayıp çalmış oluyolar arabayı.. Bu yurt haberini de herhalde çok zekice bir kolpa mı sardı millet.. Herkeşin dilinde.. Anneanne masalından farksız bu mevzuyu üç insandan birinden duyunca ulan bu mudur yani bizi OSCAR'a götürecek film zekamız diyorum.. dedim..

GALATA'DA KİLİTLİ KALMAK

DIESEL

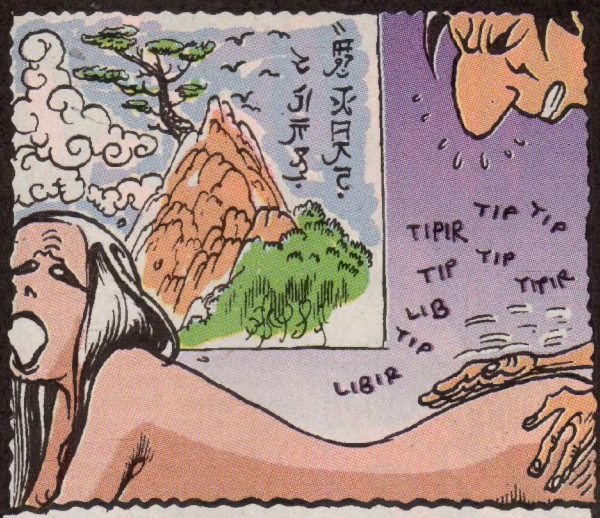
VAKK

LeMan çizeri abilerimizden Ahmet Yılmaz'ın senaryosunu yazdığı, benim de şahsen filmde ufaktan barda barmen haliyolu gözüktüğüm KUTSAL DAMACANA adlı korku filmi.. Gidin görün.. Eğlenceli film.. Benim asıl değinmek istediğim.. Ne vakit bir korku filmi galasına gitsem başımıza illa bi uğursuzluk mu gelicek?. Daha önce de Orhan Oğuz'un "BÜYÜ" filmi galasındayken de yangın çıkmıştı ve az kalsın dumandan geberip gidiyoduk.. KUTSAL DAMACANA galası da koskoca yeni alışveriş merkezi İstinye Park'taydı.. Ay üssü Alfa misali.. Korkunç geniş bi yer.. Dönüş yolunda LeMan'dan çizer Kaan Ertem'in arabasına binicektim.. Eşiyle beraber tam bir saat boyunca İstinye Park içinde arabalarını bıraktıkları yeri aradılar.. Aynı yürüyen merdivenlerden on kere inip-çıktık.. Gala çıkışı çok geç olduğundan görevli de kalmamış ortalıkta.. Koca uzay şehrinde kilitli kalmış misali.. Bi aşağı-bi yukarı.. Tam bir saat! Korku filmi galası hep meymenetsiz bişeymiş demekki benim için.. Benim derdim memleketin derdi olmasa da..

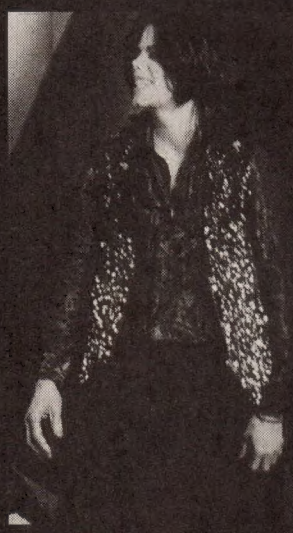
ARTVİN CANAVARI!

'Yaşlı insanları öldürüyorsam da bunlar zaten zamanlarını doldurmuşlar. Onlar bizim yerimize fazladan yaşıyorlar. Belki de bizim kısmetimizi yiyorlar. Hem kendimi tatmin ediyordum, hem de onları öldürerek toplumu rahatlatıyordum.'

'Artvin Canavarı' olarak bilinen Adnan Çolak 1992 ve 1995 yılları arasında Artvin ve ilçelerinde yaşları 68 ile 95 arasında değişen Hacer Kars, Ziver Bildirici, Hayriye Bildirici, Kevser Aksoy, Osman Aksoy, Hüseyin Korkmaz, Asiye Korkmaz, Ayşe Bayram, Ahmet Bayram, Ahmet Gümüş ve Abuhayat Gümüş'ü öldürdü. Öldürdüğü altı kadına tecavüz eden Adnan Çolak, Zonguldak'ta yakalandı, altı ayrı idam ve 40 yıl hapis cezası aldı. Türk tipi seri katil de ancak bu kadar olur cümlemize..



Japon seksi, erotizmi, pornosu o kadar dandik ve naifki.. Batılıları yakalamak için gece gündüz çalışmaktan sürmenaj olan bu insanların cinsi halleri hakkaten fena. Sevişirken pipilerini kukularına kablolarla bağlayıp plastik elektrik oyunları oynamaya bayılıyor çocuk gibi! Bizde toplu sünnet şöleni misali, spor salonlarında yüzlerce çift topluca sevişmeye bayılıyor! Grup seks dili ama.. Herkeş kendi çiftiyle ve herkeş sırayla aynı pozisyonlarda! Ne menem bir hamlıktır anlamam.. Sevişirken de kikir kikir yanıyor canları..



TÜRKSEL

İşte Maykıl Cekşın'ın çektirdiği son fotoğraf.. Bir Allah'ın kulu da çıkmadı "Aaa adam geleneksel Türk giysisi giymiş!" diye.. Büyük ressam Picasso da zevkli adam olduğundan Türk giysili kadın resimlerinden yapmıştır.. Niyeyse kimse pek kimsenin ilgisini çekmedi bu mevzular..

FODURALI HATÇE

Bursa-Çekirge gibi bir yerde yaşayınca banyo sorunumuz yoktu, hayrat dediğimiz yaklaşık 5-6 - kişinin yıkandığı mahallenin çoluk çocuk gittiği Küplüce sultan diye bir hamam vardı. Hemen yanında Küplüce Sultan'ın mezarı vardı arada mahallenin kadınları mezarın bakımı ile ilgilenirdi. Kocaman bir demir kapısı olan küçük bir oda büyüklüğünde yukarıda kare bir camı olan karanlık izbe bir yerdi, duvarda eskiden kalma mum oyukları vardı, ödümüz patlardı yıkanırken... Her gelen muhakkak mumla gelir kesinlikle sönmezdi o mumlar! 23-24 'den sonra bekar erkekler gelirdi yıkanmaya. 1977 yılı sanırım, 7-8 yaşındayken hiç unutmuyorum babannemenin arkadaş tayfasından Foduralı Hatçe diye birisi vardı, bir gün hamama gittiğinde banyoda beline kadar uzun saçlı genç bir kadının yıkandığını görür, banyo esnasında kızdan arkasını sabunlamasını ister, yıkanma esnasında mahalleden bir kaç kadın içeri girer,

Hatçe nineyi görünce yıkanırken.... Tek başına ne yapıyorsun istersen yıkayalım seni derler. Hatçe nine sağolun kızım şu taze yıkadı biraz önce deyince kadınlar hangi taze burda bizden başka yok demişler. Foduralı Hatçe öyle bir çıkmış ki banyodan yarı çıplak herkezin ağzı açık kalmış... Herkes ayağını çekmişti kadından. Bazen odada yalnız kalırdık altına ederdim korkudan... Sonra çok yaşamadı zaten...

Metin Purdik
(Okur maili)

ZALİMİN ZULMÜ VARSA

DEHŞET İBNESİ

Dennis Nilsen. 20. yüzyıl İngiltere'sinin en korkunç seri katilidir.. Akla hayale gelmeyecek ürpertici anlar barındırır hayatı. Nilsen, sokaklardan topladığı kurbanlarına, asla hiç kimseden görmedikleri ilgiyi göstermiştir.

Dennis katı kurallı ancak sevginin eksik olmadığı bir aile ortamında kırılgan bir çocuk olarak büyüdü. Çocukluğunda uğradığı bir iki homoseksüel taciz de onu çok etkiledi.

İlk kurbanı, 1978 yılbaşı gecesi bir barda tanıştığı İrlandalı bir gençti.. Hoş sohbet biriydi ve gecenin ilerleyen saatlerinde Nilsen'in evine gittiler. İrlandalı çok yakışıklıydı.. Ama birazdan uyanıp gideceğinden korktu Dennis. Yalnız kalmak terkedilmek istemiyordu. Uyuyan İrlandalıyı boynundan kravatla sıkıp öldürdü.. Ölü genci sonra bir koltuğa oturttu.. Kısa kıvırcık saçlarından terler akıyordu.. Birden içinden onu yıkamak geçti.. Banyoya taşıdığı kurbanını küvete sıcak su doldurup iyice yıkadı.. sonra temiz çamaşırlar giydirdi. Cesedin yanına uzanarak ona sıkıca sarıldı.. Onunla konuşuyor, sevgi sözcükleri mırıldanıyordu.. yeni yıla yalnız girmemekten dolayı mutluydu. Peki en nihayetinde cesedi napacaktı? Elektrikli testere ve büyük tepsiler aldı. Parçalamayı düşünüyordu ancak kesmeye kıyamadı. İşe gidip geliyor tekrar yıkayıp sarılıyordu.

Tam 7.5 ay boyunca odasının zemininde çürüyen cesetle yaşadı. 2. Kurbanı Kanadalı bir turistti.. Homoseksüel bar ve restaurant ortamlarından birinde tanışıklığı.. Kanadalıyla da beraber sakin, güzel bir gece geçirdikten sonra, yine aynı terkedilme hissi kapladı içini.. Beraber müzik dinlediği kulaklık kablolarıyla sinsice öldürdü misafirini.. Yine banyo, yıkayış, sarılış, temiz çamaşırlar ve cesedi dolaba koyuş, çıkarış. Kanadalıyı koltuğa oturtup farklı pozlar verdirilerek fotoğraflar çekiş. Tecavüz ediş. Koltukta yanına oturtup TV izleyişler.. Sohbet ediş(!)

CESETLERİ ARTIK KALDIRDIĞI DÖŞEMELERİN ALTINA SAKLIYORDU

3. Kurbanı 16 yaşında bir gençti ve hep aynı rituelleri. Banyoda genç taze ölü bedeni, iltifatlar düzerek, sabun köpürterek yıkayış.. Kurulayıp yatağa taşıyış sımsıkı sarılmalar ve mastürbasyon..

Gece öldürüp, yatakta yanına yatırdığı her kurbanın yanından sabah işe gitmek için ayrılırken çok zorluk çekiyor, kendini zorlayarakta olsa işini yapıyordu.

Aksamsefasi

EVE DÖNDÜĞÜNDE İLK YAPTIĞI ŞEY DÖŞEMENİN ALTINDAKİ ARKADAŞINI ÇIKARMAK OLUYORDU

Oda spreyleri sıkıyor ama bu da kesin çözüm sağlamıyordu. Tam 12 ceset olmuştu. Hepsini yoketmeliydi artık. Çürümüş tüm cesetleri çıkarıp yanyana dizdi. İyice içip kafayı alkolle duyarsızlaştırdı.. Ve kesme, biçmeye başladı. İç organları çıkarttı.. Bahçeye gömdü. Diğer tüm kalıntıları bahçede evvelden yaktığı ateşe attı..

Bundan sonraki ilk kurbanı, artık bahçeye gömemezdi. (Kurbanın adı John Howlett) Cesedi küçük parçalara ayırıp yoketmeliydi.. Kasaplık becerisini kullandı. Kafatasını, el ve ayakları büyük bir tencerede topluca kaynattı..

İç organlar parça parça çöpe.. Geri kalanları da azar azar tuvalete atıp sifonu çekmece.. Nihayetinde apartman sakinleri bir süredir tıkalı kanalizasyon borularından şikayetçi oldu. Tamiratçılar geldi ve bir dolu kanlı etli kemik parçalarını farkedip irkildiler.. Dennis Nilsen böylece suçlu bulundu. Banyodaki dolu çekmeceler.. Kafa kaynatma tencereleri.. tek kollar, erkek göğüsleri.. Bacaksız, kafasız gövdeler..

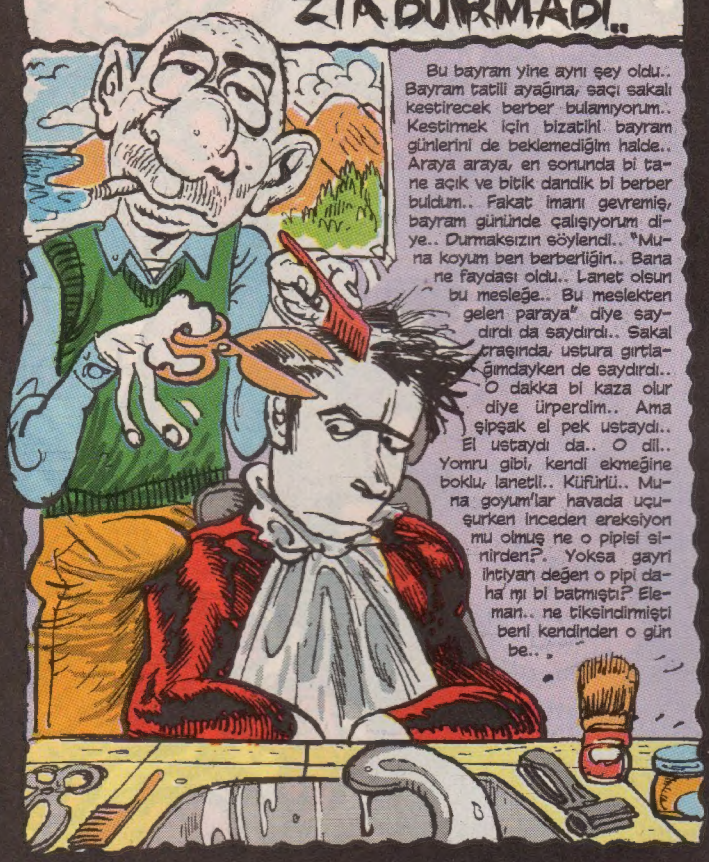
ÇÜRÜMÜŞ İÇ ORGANLAR.. KESİK KAFALAR

"Aslında tek istediğim samimi bir arkadaşlıktı, ardından herşeyin çok güzel olacağını umut ediyordum." diyordu Dennis Nilsen. Bir düzineden fazla ceset! Bunca dehşet arasında elinden kurtulduğu bir sürü misafiri de olmuş evinde. Ürküp vazgeçtikleri. Gerçi gömecek yeri de yoktu artık. Mahkum hali hazırda Full Sutton Hapishanesinde ömürboyu mahkum. Mahkum 62 yaşında ve tam 5 cilt tutan 4.000 sayfalık ansiklopedik hayat hikayesini yazıyor..

"Çok fazla kan yoktu. Ben şimdi sizi bıçaklasam, kalpleriniz attığı için kan sıçrar. Etraf batar. Ama ölü vücudu keserken kan sıçramaz. Kan pıhtılaştığı için. Tıpkı kasap dükkanları gibi.."

Kaynak: Seri Katiller/Fikret Topallı

EL DURMADI.. DİL DURMADI.. ZİK DURMADI..

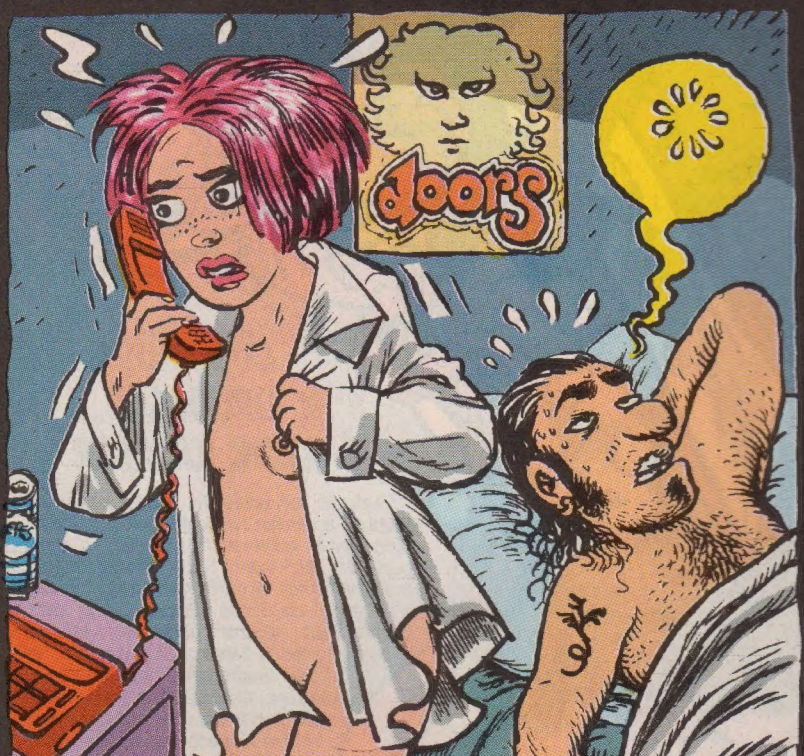


Bu bayram yine aynı şey oldu.. Bayram tatili ayağıma, saçı sakalı kestirecek berber bulamıyorum.. Kestirmek için bizatihi bayram günlerini de bekleyemediğim halde.. Araya araya, en sonunda bi tane açık ve bitik dandik bi berber buldum.. Fakat imanı gevremiş, bayram günlünde çalışıyorum diye.. Durmaksızın söylendi.. "Muna koyum ben berberliğin.. Bana ne faydası oldu.. Lanet olsun bu meşleğe.. Bu meslekten gelen paraya" diye saydırdı da saydırdı.. Sakal traşında, ustura gırtlağımdayken de saydırdı.. O dakka bi kaza olur diye ürperdim.. Ama şipşak el pek ustaydı.. El ustaydı da.. O dil.. Yomru gibi, kendi ekmeğine boku, lanetli.. Küfürlü.. Muna goyum'lar havada uçuşurken inceden ereksiyon mu olmuş ne o pipisi sinirden?. Yoksa gayri ihtiyari değen o pipi daha mı bi batmıştı? Eleman.. ne tiksindirmişti beni kendinden o gün be..

ÇİNGENELER

Güzellikleri geçici olan çingene kadınları temizliğe pek düşkün değillerdir. Sürdükleri hayat tarzı, yaptıkları işler dolayısıyle daima kirli gezerler. Tenlerinin rengi onları bir kat daha kirli gösterir. Yabancılara gayet nadir olarak evlenirler. **Fuhuşa pek itibar göstermezler.** zira bir kere pek erken yaşlarda evlenirler. Diğer taraftan sık sık doğurduklarından, daimi surette yer değiştirdiklerinden ve geri kalan zamanlarında da nafakalarını temin için kocalarına yardım ettiklerinden cinsi arzularını gayri meşru şekilde tatmin etmeye pek vakit bulamazlar. Çingeneler arasında homoseksüellik, hayvancılık gibi cinsi sapıklıklara; aralarında evlenmeleri caiz olmayan kimseler arasında cinsi münasebetlere pek tesadüf edilmez. Hayasızlık da yoktur: **Kadın kocasının önünde hiç bir zaman tamamen soyunmaz.** Bununla beraber cinsi hayatları gayet normaldir. Bir hayli ateşli, cinsi bakımdan kuvvetlidirler. Bu yüzden erken yaşlarda evlenirler, sık sık çocuk yaparlar ve dolayısıyle çabuk çoğalırlar. Kadınlar ev işlerine pek düşkün değillerdir. Ne dikiş dikerler ne de örgü örerler.

Kaynak: Seksoloji Kitabı
Temmuz 1952



Unutulmaz ne de güzel bir hayat detayıdır.. Dostumuz, kızla.. Kızın evine gidiyor.. Evde kimseler yok aile eşrafından ve tam da tokuşmanın, halvet oluşun ortasında kızın annesi arıyor evi.. Kız amanın toparlanmaya çalışıyor.. Ders çalışıyorum falan diyor ama.. Anası, arkada seksi yanda kesilen dostumuzun hızlı nefes alıp verişlerine uyanıyor telifonda.. Ağzına sçıyor kızın tabi oracıkta.. Toparlanıp çıkmışlar hemen.. Lakin, konuşurken arkadan terli erkek soluğu duymakta hakkaten sinir bozucuymuş :)

Sevgili Deniz, pek yakın dostlarıyla eller havaya **Taksim Sanat Evi**'ne gidiyorlar eğlenmeye.. Eskiden İBO da çıkardı burda sahneye.. Ekipten biri garsonun eline para sıkıştırıp "Hadi bize nefis bi meyve tabağı getir" diyor. "Güzel abim.. Meyve çeşidim yok.. Ordövr tabağı getireyim" diyor.. "Hadi, hadi ayarlarsın seri bişeyler" ısrarına dayanamayan parayı da cebe indirmiş olan garson 10 dakka sonra domatesli, biberli muzlu "karışık" meyve tabağıyla gelmiş!! Cep telifonuyla tabağın fotosunu çekmişler..

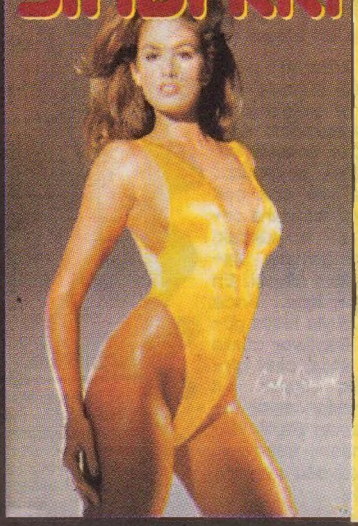
HIŞIMER TAŞI

Çukurova'da yazın yaylalara göç ederken insanlar kimilerini ormanın içindeki o uğuldayan kaya parçası karşılar.. İhtimal o ki manyetik bir alanın üzerinde durmakta.. Ve uğultusu o bölgede tüm ormanı kaplamakta.. Kulağımı dayayıp, titreşimlerini duyduğumu hatırlıyorum.. Kristalize olmuş, beyazımsı, buzlu iri ve sevimli bir kayaydı..

Akşamsefası

Yaz mevsiminin de kışın da yaprak kımıldamaz, aynı uç noktada kara günleri var. Mevsim dönenceleri.. Bahar günleri bizi hayata bağlayan sadece.. Ve şimdi keskin soğuklu günlerdir güneşin çıkmadığı şu günler, yazın da sıcak böğründeki okuru ve iç kurutan günlerin aynısı değil miydi?. En hassas yaratık insan.. Ve onu arkadan ve önden dürtükleyen bu iki bıçak.. O iki mevsimin bu aynı kalleş günleri!..

SINDI KRAFVORT!



(İçine sindi mi.. Sinmedi mi?.)

Issız adaya düşseniz ne isterdiniz yanınızda diye sorunca adama.. Sindi Krafvord'u isterim sadece demiş.. İnmişler beraber adaya.. Muhteşem bir gece geçirmişler.. Ertesi sabah bizim eleman bulduğu kara kömürle hemen Sindi'nin güzelim yüzüne kara kaş ve bıyık çizmiş.. Ayol napıyosun, dur be adam demiş Sindi.. "Yahu koskoca Sindi Krafvord'la seviştim ben dün gece.. Bunu ben birine anlatmazsam deliririm!" demiş bizimki de..

TUHAF CEMİYET: KIZILDERİLİLER

Vaktiyle yaban öküzü derilerini yüzüp, kurutup ve tabakladıktan sonra bunlardan kabilenin giyecek ihtiyacını karşılamak için elbise biçip diken kadınlar şimdi örtü örmek, inci dizmek ve sepet örmekle vakit geçirmektedirler..

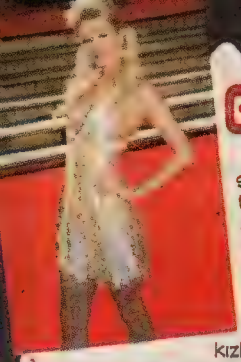
Efsanelerden Kızılderililer'in zalim, vahşi ve iptidai insanlar olduğu anlaşılmaktadır. Şüphesiz bu insanlar yağmacılık, hırsızlık ve talanla geçinirler ve bunları yaparken de önüne çıkanları öldürmekten asla çekinmezlerdi..

Çekingen, mahçup ve namuslu, aynı zamanda vahşi, yabancılara karşı merhametsiz olan kadınlar çocuk yapmasını ve yetiştirmesini çok severler.

Cinsiyeti ne olursa olsun çocuk büluğa erinceye kadar kız gibi yetiştirilir ve kız muamelesi görür. Delikanlılar ilk bizonu (Amerika yaban öküzü) öldürür öldürmez derhal muharipler safında yer alır. Bundan sonra ise artık her muvaffakiyet ve zafer kazanışında başlığına bir adet kartal tüyü ilave eder.

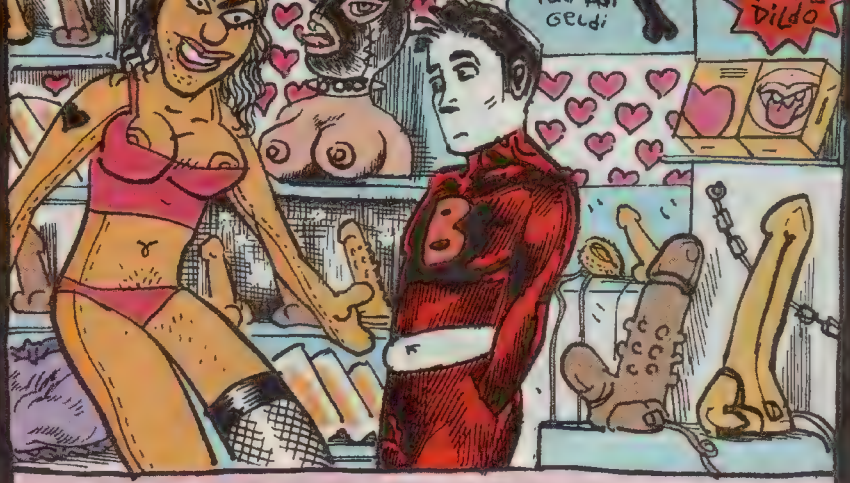
Kaynak: Sekseloji Kitabı
Temmuz 1952

Aksamsefasi



GÜZELSE

Güzel kızlarla, güzel sevişilmediği tutkulu, kütür kütür iyi seksin güzel kızlarla olamadığını, sürmediğini tüm erkekler bilir de.. Pek söylemez.. İyi seks, öyle çok çok güzel olmayan, daha ortalama bi hoşluktaki kızla, göksel doyuma ulaşır.. Ters orantı işte.. Hayatın cilvesi. En güzel örneği de Paris Hilton işte.. Koca alınlı geniş köşeli cepheli yüzüyle hiçte güzel bir kız olmadığı halde.. Bayılıyor cümle alem erkekleri, bu hem de aptal olan çirkinliğe.. Belki de şu sonuç çıkıyor.. İyi seks herşey değil.. Tatlı arzular, aşkın insaniliği daha önemli.. O zaman Paris Hilton'u yayından kaldırın anasını satayım.. Her sene mutlaka bi seks vidyosu çıkıyor.. Üç gün önce yine çıktı bak!..



Plastik şişme kadınlar.. biçarelerin beyhudeliği.. Bu kadınlar da kaybolup giden eski adetlerden mi oldu nedir?.. Plastik travestiyi görmüştüm.. Plastik eşşek bile görmüşler.. Gerçekte bunlar bekar erkek evlerinin süsüdür.. Fakat beraber kalan bekarlardan biri bilmeden patlatır bunu.. Diğeri de üşenmez, sanayi mahallesindeki kaynakçıya götürür.. Ama bir türlü kaynak tutmaz.. Hamuru farklıdır çünkü bu TAYVAN plastiğinin.. Bekar da götürür evinin örtüsündeki çöplüğe atar şişme kadını.. Ertesi sabah pencereden bakarki, mahallenin piçleri araklamış.. Şişirip oynamaya çalışıyorlar o kadını.. İşte o vakit bitmiştir bu heves.. Hepte böyle sebeplerden yitip gitmiştir işte..

Fakirliğin kol gezdiği ülkemizden 100 yıllık enerjinin gittiği O zor günlerin mirası, dedem sofrada yemeğini yarım bırakanı, evden kovar, evin çevresinde on tur atmadan eve almazmış.. Heleki o turlar sonrası doymadığını farkedip, yarım bıraktığı yemeği bitirsin diye..

Bizim buralarda hırsızlık tamgaz.. Ara ara yokluyolar.. Geçen ay iki apartman yanıma yeni taşınan biri.. Taşındığının ikinci günü hırsız giriyor eve!! Gerçi evde henüz hiç eşya yok.. Hırsız da çalacak birşey bulamamanın siniriyle yatağa sçmiş gitmiş! Hoşgeldin diyoruz biz de yeni kiracıya.. Bu zaten eski bir hırsız geleneğidir.. Ortada seçilmiş bi bok var.. Gülsemi ağlasamı pekte bilememiş çömezimiz, komşumuz..

CARTLAK

Memlekette yıllardır bitmeyen bir türban sorunu.. Ama mevzu buralara kadar vardı.. Konu çözülmedi ama artık türbanlılar hızla artmakta. Zenginleşiyolar.. Para harcıyolar.. Ben şahsen birtek "Cartlak renkli fıstık yeşili" türbana dayanamıyorum.. bu renk insan ruhuna dair güzel şeyler çağrıştırmıyor.. Kötü, kaba, ciyak ciyak bağıran bişey!! Benim mi gözüme çok çarpar oldu bilmiyorum..

ÇİVİ GÖRÜNCE DAYANAMIYORUM!

Denizli Türkiye Elektrik Kurumu Müessese Müdürlüğünde hat işçiliği yaparken 31.500 volt elektrik akımına kapılıp ağır yaralanan Aktaş, bu olaydan sonra 1986 yılında Antalya'da Nuri Keskin adındaki Başkomiseri öldürdü ve tutuklandı. Mahkeme akli dengesinin yerinde olmadığına karar verdi ve Süleyman Aktaş'ı, Manisa Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne gönderdi. Burada 4,5 sene tedavi gören Aktaş, taburcu olduktan sonra Denizli'nin Bozkurt ilçesindeki Çambağı köyüne döndü. Fakat o döndüğünde Çambağı köylüsü hiç unutamayacakları bir felaket bekliyordu. Köye döndükten 3 yıl sonra yani 1994'te 4 komşusunu boğarak öldürmüştü. Ona Çivici katil denmesinin nedeni ise öldürdüğü kurbanlarının kafalarının çeşitli yerlerine ve gözlerine çiviler çakmasıydı. Polisler onu sorguya çektiklerinde neden çivi çaktığını sormuşlar ve "çivi görünce dayanamıyorum, insanların kafalarına çakmak istiyordum hep" cevabını almışlar. Hatta bir keresinde "bana cinayetleri işlemem için Turgut Özal emir verdi" demiştir. Yakalandıktan sonra evinin alt katında yapılan aramalarda uçları özenle sivriltilmiş çiviler ve "kısa zamanda öldürülecekler"in yazıldığı bir liste bulmuşlardır.

Reenkarnasyona inanmak? Herkes reenkarne olmuyor bence.. Dandik hayatlarını iki büklüm, mezara götürmek için uğraşan insanlar görürüz.. Suratının rengi ışığı gitmiş şu yorgun çaycı.. Niye yaşıyorum sorusunu o kadar çok soruyorduk ki kendine ayıca.. Yaşayan ölü olunca.. Başkaları zorlasa da yapmaz kendini yeniden doğurmayı..

İYİLİK

Çoğunlukla sabaha karşı heleki o Sarı Laleler şarkısıyla hala başka diyarlara gidebilsem de.. Niyeyse bi türlü iyi kalpli bir adam diye düşünemedim hiç MAZHAR'ı.. Gülümseyen, neşe ve iyilik veren bir kalbi var diyemedim.. Ben hep böyle hissettim.. Bu arada yeni yılınızı kutlarım sevgili okurlar.. Kendimde de bunu farkettim bak.. Yeni yıl olsun.. Kabotaj bayramı olsun.. Bunca yıl, bugüne bugün böyle özel günlerinizi kutlayıp esenlikler dilememişim..

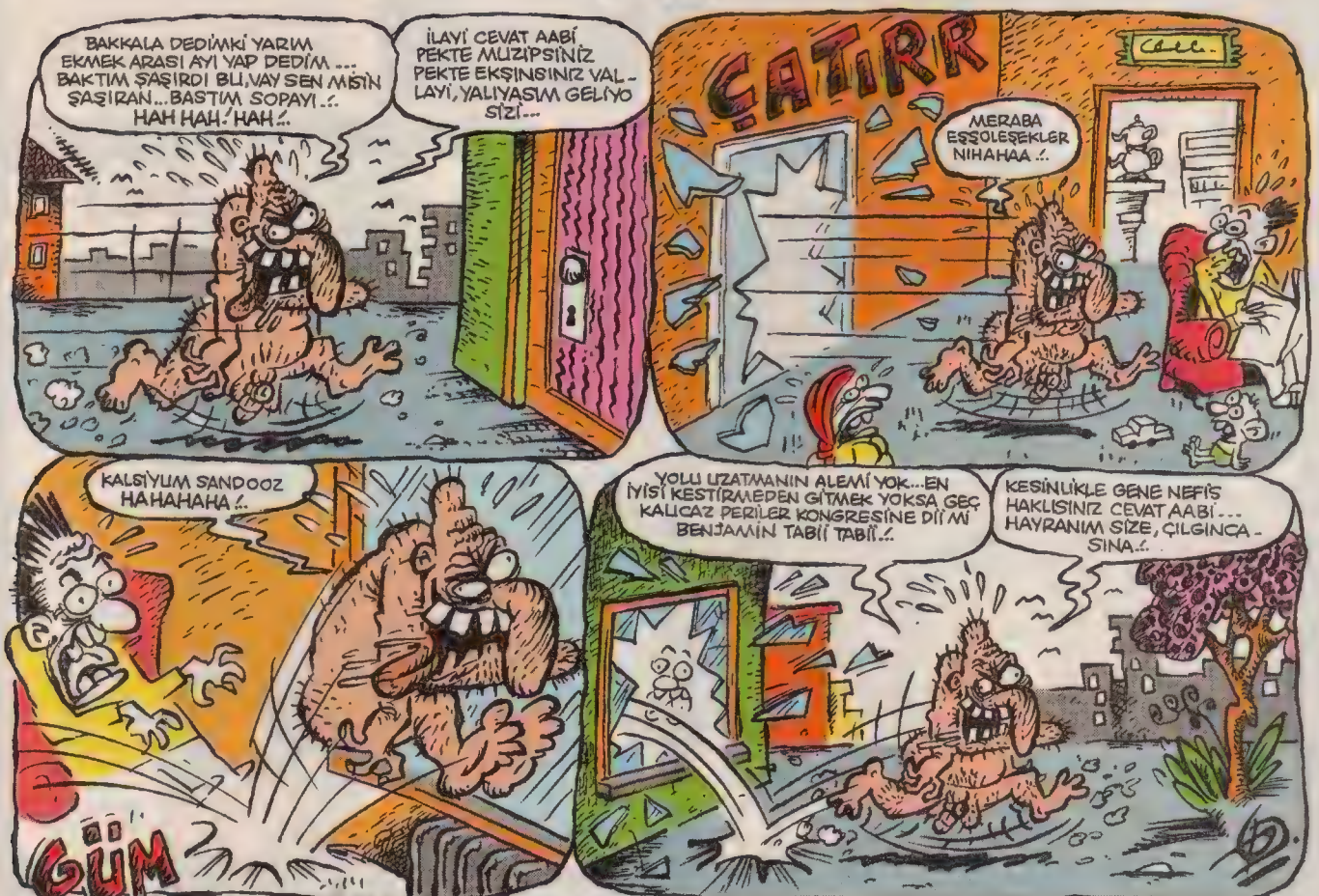
KOLPA

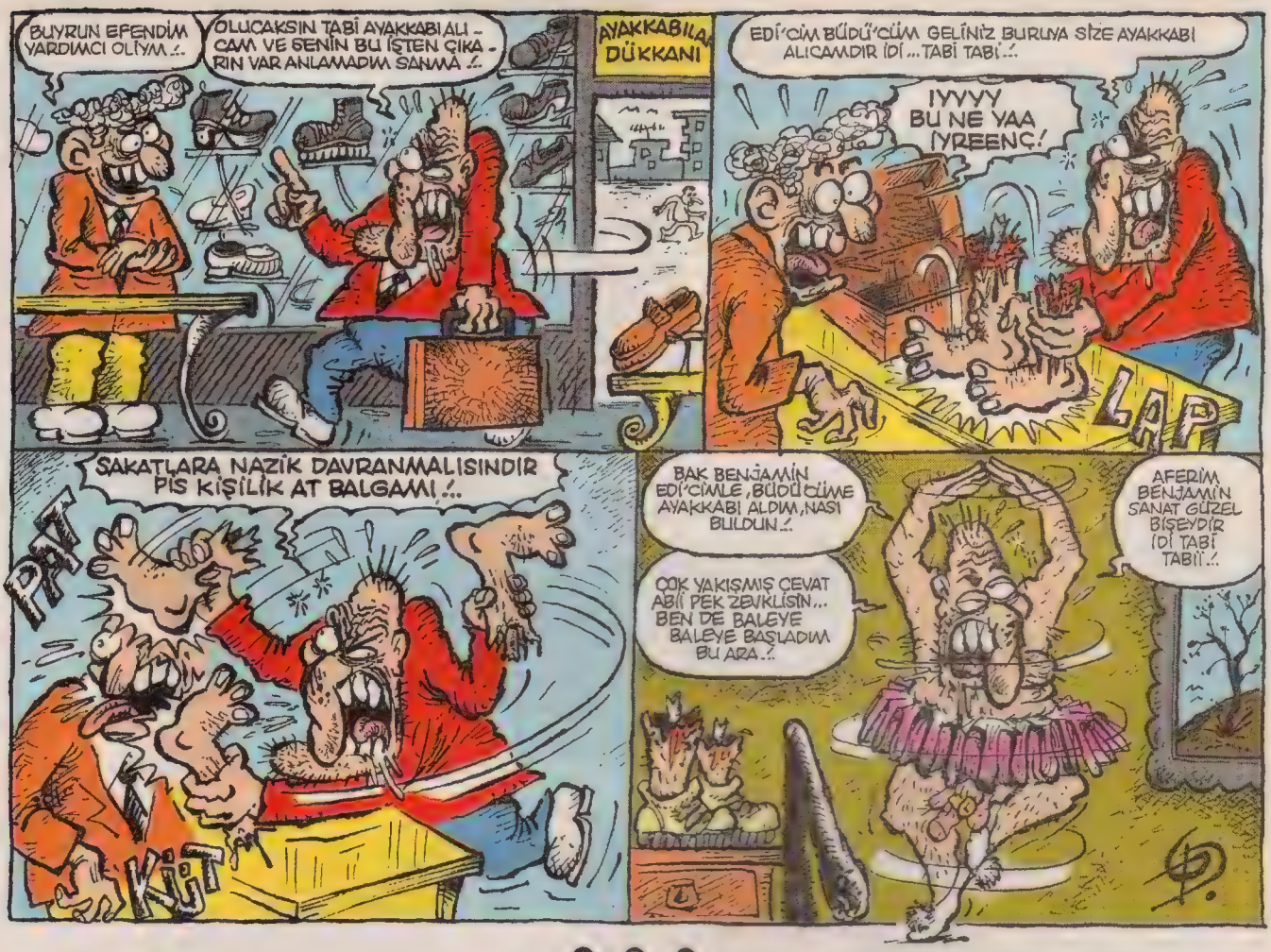
Antalya'da, tatilköyünde animasyon aktiviteleri ile uğraşan firlama bi dostumuz anlatmıştı.. Bi ara havuz başında dünyadan bi haber takılan İngiliz kokonalarına İngiltere Kraliçesi'nin az önce öldürüldüğünü söylemiş.. Nerdeyse kalpten gidiyomuş o dakka oskar kokoşkalar..

Deli Cevat

Toplu Süper Maceralar

Gökhan Dabak





BUYRUN EFENDİM YARDIMCI OLİYM .!.
OLUCAKSIN TABİ AYAKKABI ALICAM VE SENİN BU İŞTEN ÇIKARIN VAR ANLAMADIM SANMA .!.
AYAKKABILA DÜKKANI
EDİ'CİM BÜDÜ'CÜM GELİNİZ BURUYA SİZE AYAKKABI ALICAMDIR İDİ ... TABİ TABİ .!.
IYYYY BU NE YAA IYREENÇ!
LAP
SAKATLARA NAZİK DAVRANMALISINDIR PİS KİŞİLİK AT BALGAMI .!.
PAT
KİT
BAK BENJAMİN EDİ'CİMLE, BÜDÜ'CÜME AYAKKABI ALDIM, NASI BULDUN .!.
ÇOK YAKIŞMIŞ CEVAT ABİİ PEK ZEVKLİSİN... BEN DE BALEYE BALEYE BAŞLADIM BU ARA .!.
AFERİM BENJAMİN SANAT GÜZEL BİŞEYDİR İDİ TABİ TABİİ .!.

• • •

DELİKANLILIĞA SIĞAR MI LAN ?, ÇARPIPTA KAÇMAK VİCDANSIZ KÖPEEK ÖLÜYO BE ADAM ORSPU ÇOCUU .!.
BUBAA, BUBAA .!.
AAH ÖLÜYORUU... AHH .!.
AÇILIN, BEN DOKTORUM, TABİ TABİ ÖYLEYİM BEN .!.
AAA, DOKTOOR .!.
ÇOK ACI ÇEKİYO, DERHAL NARKOZ VERMEK LAZIM .!.
ZAART
VOHAHAHAHAHA .!. NASI ESPRİ AMA, AY ŞİMDİ ÇATLIYCAM ... NIHAHAHAHAHAHA .!.
ÖÖĞĞHH .!.
BÖĞĞHHH .!.
GEÇMİŞ OLSUN CEVAT AABİ, NOOLDU BÖYLE .?!
AMAN BENJAMİN HİÇ SORMA İNSANLAR PEK NEGATİF OLMUŞ ESPRİDE YAPILMIYO ARTIK ... TABİ TABİ .!.

Akşamsefası

PSİKOPATRİ
YA OLM, ACAİP KEYFİM YERİNDE BUGÜN..
ŞÜPER BİŞİY YA..
ZIVVV..
HARBİDEN ABİ..
PİYUU..
HOPPALA.. RÜYA MI YAHU BU ?.. NE UYUNUR AMA MIŞIL MIŞIL BURDA ?..
LAN NE UYUMASI OLUUUUM..
HÜRRRRRR
KAÇ ABİ KAÇ.. GÖZETLEYİCİ GELİYO..
YA VALLA ŞURDA İKİ DAKKALIK KEYFİMİZ VARDI, İÇİNE ETTİ..
GELDİK YİNE MINA KOPUMUN YERİNE..
KOVALA KOVALA BÖCÜK SEN DE.. BOK VAR SANKİ, GELDİK İŞTE!
LAN BEN ŞİZE KAÇ KERE DEDİM KAÇMAYIN DİYE İTOĞLUİTLER..!
RAHATLIK GÖTÜNÜZE BATIYO..!
HEP KAÇIYOLAR HEP KAÇIYOLAR..
VALA BİZ BİŞİY YAPMADIK!
CEHENNEM
tripark@mynet.com

SAĞLAM KAFA

SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

ATİLLA ATALAY

YÜKSEK NİNJA
BATURALP
DİNÇDARI

Nasuu-Nay ihi!.. Hoyi... Nihayi... Hiyi... Diş olayı... Kabir azabı şeklinde... Apse olayı ön plana çıktığı için ağrıyo... İyihi... Ulan!

Ahı! Herneyse, bi yanlış anlaşılma olayı olmasın, dişçi hekiminden zerre boyutunda korktuğum için diil, ruhum olgunlaşsın diye çekiyorum ben bu acıyı... Sukoshi-Kan sporunun felsefesinde var bööle bişey, oramızdan uydurmuyoruz heralde... Kaldı ki, sen işin felsefesini alsan artı konsantre olayına bi girsen, orana bi yoğunlaşırsın (ağız nahiyesi) değil bir yirmilik diş, 7.65'lik 14'lü boşaltsalar bişeycikler acıtmaz damağını... İnsan vücüdü, eğer ki sen kullanmasını bilirsen, artı azmedersen olur sana çin seddi, beton, matkap ucu... Ruhun felsefe olayı artı antrenman, üç kat mermerin arasına şokella sür, ısır ye... Üstüne kezzap iç, arzun bilir... Yoksa hani ööle diş şeysinden korktuğumdan felan diil... Zaten dişçi Nevzat dediğim adam; kendini spor olayında ön plana çıkaramamış, kara kuru tıknaz bi herif... Artı nesinden korkıyim ben onun, yutsam yutarım... Bükük... Ulan!

Şimdi, geçtiğimiz haftalarda söz verdiğim gibi sizlere *Sukoshi-Kan* sporunun bazı inceliklerini anlatıcam... Burundan nefes al, bırayk... Al, bırayk... Al, dinle... Önce nefsin terbiyesi artı ısınma pozisyonlarının ön plana çıktığı kızışma hareketlerini tanıycaz... Tanı bunları!

Terzi kuşu duruşu: Bir Sukoshi Kan şövalyesinin, dövüş zeka sporuna başlamadan evvel sinir ve guddelerini (salgı bezi) artı adelelerini uyarmak için hazırlık mahiyetinde yaptığı bi hareket olayıdır... Bacaklar çapraz, çeneyi topuğa değdir... İşaret parmağının ucunu alnına koy... Baş parmağını sağ burun kanalına orta parmağını sol burun kanalına bandır... Solu serbes bırak sağdan nefes alırken sekize kadar say... Sağdan aldığın nefesi şol burundan verirken onbire kadar say... Öksürdün di mi? İçme şu sigarayı bok! Bak boğuluyodun... Senden şövalye felan olmaz oğlum... Yıkıl karşımdan, git şu köşede tek ayak üstünde dur... (Leylek duruşu)

Boyun kütürdetme: (*Çont ahiyi*) Sol el sağ avcun içersinde işaret parmağını bandırıp **"tık"** sesini duyuyoruz, yüksük parmağını bandırıp **"tık"** serçeyi tık... Şimdi öbür el... Tık tık tık... İki elle çapraz kafayı kavra, çeneden döndür kendini, bük şimdi... **"Çont"** sesini duyuncaya kadar... Duyuyim o sesleri... Daha sıkı... **"Ah"** sesi diil, **"çont"** sesi istiyorum... Madem bu spora gönül verdin o sesi duyucam senden... Sen daha kendi kafanı bükemiyosun elaleminkini nası kırıcan?.. **Wang Yu, Brus Lii, Jan Klot Van Dam...** Bu ustalar sabahları **"çont"** sesini duymadan güne başlamazlar! **Burus Lii** bunun için büyüktü işte! (Saygı duruşu)...

Haftaya duyucam o sesleri artı ruh olayı terbiye pozisyonlarında ön plana çıkmış olarak geliceksiniz... **Suhi ivi hoii...** (Kapanış narası artı diş ağrısı... Terzi kuşu, dişçi puştu... Ulan!)

..Ciğerlerinde temiz hava olayı ön plana çıksın artı oksijen gitmesi olsun o beynine... Bırak artık o sigarayı da... Boş pakedi bana ver biriktiriyorum, **Camel**'e yollayıp spor çantası mahiyetinde bir eşantiyon alma durumum var...

Sen şimdi bakıyosun, otlar çıktı yeşil yeşil... Ot diyip geçme... Zinde bir vücüd artı sağlam kafa pozisyonuna girmek istiyosan, ot bir hazine, ot bir mücevher, ot bir ilaçtır... Tabiyat babanın bağrından kopar ye artı konsantre olayına gir, yıkamaz kimseler seni... İyi bir **Sukoshi-Kan** şövalyesi, tabiyat babanın nimetlerini ezbere bilir...

Hangi Ot Bir Nedir?

Yaban Zambağı: Kişinin, çeviklik dediğimiz olayını had safhaya getiren bir ottur... Halk arasında **"sincap kudurtan otu"** olarak da bilinir... Yolup yer yemez şahısta, revaşata artı üçlü salto yapma isteği, amuddan köprüye düşme arzusu belirir... Şahıs kulplu beygire binebildiği gibi çeşitli yer hareketlerinde de bulunabilir... Yan etki olarak, kalecilerde yan topiara hakim olamama durumu görülür... Bu yüzden kale arkasında bitmez, dere kenarında yetişir...

Kedi Zeytini ... Afedersin, keçi bokunu andıran (zeytin çekirdeği şeklinde) meyvaları bulunan bir bitkidir... Daha ziyade çocukların erişemiyeceği yerde yetişir... Bu yüzden halk arasında ***"hoplar zıplar keçi boku toplar zavallı çocuklaar"*** şeklinde bir tekerleme de vardır... İşte bu sözü edilen zıplama hareketi boyu uzatır... Yoksa bitkinin kendisi bi boka yaramaz.. Yemiycen, zıplıycan yani... Fidan gibi boyun olucak.. Ama şaşırıp yersen, orasına karışmaz tabiyat baba, anında binersin imamın kayığına (dört kollu) götürüp gömerler adamı, uzun boylu bir arkadaşımız olarak anılırsın..

Sansar Soğanı: Sukoshi-Kan şövalyelerinin sıkça kullandığı bir bitkidir... Üçüncü cemreyi müteakip, uçurumlarda biter... Şövalyenin işine yarayan kısmı bitkinin kendisi diil, toprak altındaki soğanıdır... Sansar Soğanı'nın Sukoshi-Kan şövalyesi için ruh ve beden mânasında felsefi bi derinliği vardır... Kişi uçuruma sarkıp soğanı ararken gerçekte hayatın mânasını aramaktadır... Kendisine ***"Lan ben burda ne arıyorum"*** sorusunu sorar... Bir ses kendisine ***"Lan ben burda ne arıyorum"*** şeklinde cevap verir... Sonra, ***"Soğan bokuna burdan bi uçsam, parçam kalmaz, işte ölüm bööle bişey"*** der... Ses tekrar eder... Derken sovarı bulup ıstırır... Çok acıdır, ağzı yanar ve ***"Nasuu nayihihi... Ahiyy..."*** diye bağırır... Uçurumun derinliklerinden aynı narayı bidaha duyar... Bu bir yankıdır... Kişi uçurumda kendi sesinden tırsıp hızla yukarı tırmanır... Bu felsefi mânada; benin ben içindeki benle kavga etmesidir... *Soğan acıdır, hayat da acıdır... Öyleyse hayat uçurumda yetişen bir soğandır... Beni korkutan kendi sesimdir...* İşte Sukoshi Kan şövalyesi Sansar Soğanıyla kendini aşmıştır... Artık herkesi döver bu insan...

Hal! Güneş çıktı, bahar var... Güneşli ve temiz hava olayı, bir Stoshi-kan sporcusu (şövalye) için bulunmaz nimet pozisyonudur... Çünkü neden? Güneş çıkınca gölgen de çıkar senin... Sen naaparsın? Döv gölgeni! Yani bu bir nedir? *Gölge boksu...* Sabahtan kalk bi temiz yap **Stoshi-Kan** sporunu... Öğlen olmaz, öğlen vakti güneş tam tepemize gelir, kaçar ibne gölge, dövemezsin... Akşam üzeri ise uzar gölgen, senden uzun olunca döv döv bitmez... Bu yüzden gölge boksu olayına girişecek bir sporcu için en uygun vakit sabah saatleridir... En büyük ustalar, ki bunlar bir **Wang Yu**'dur bir Burus Lii'dir, performans olaylarını hep gölge boksu antrenmanlarına borçludur... Haci-wat yahut Karagöz sadece gölge oyuncusudur, bir spor olayı ön plana çıkmamıştır, çok dayak yerler ki bunun da senin konunla bi ilgisi yok...

Ruh... Sen, bak dikkatini ver şimdi bu kelimeye... Olay burda başlayıp bitme pozisyonuna giriyo... Terbiye edilmiş bir ruhla her şeyi döversin sen... Dersen ki, terbiyesiz ruh, kaldır at, vahşi bir attır o, anca kendini çifteler üstüne bi de tekniğini bilenden dayak yersin o olur...

Nası terbiye edicen peki..? Beden ruhun anahtarıdır bak... Eziyet edince bedene ruhu yola girer adamın... Beni ele alalım... 77-83 yılları arasında bilfiil çişimi tuttum ben... Azmettim... Çok acıdı canım fakat ruhum ekşi, susuz bir portakalken olgunlaşıp, sarı sulu bir hale geldi... Nerden geldi o su? Anlamadın tabi... Ya... İşte... Anlayınca, ancak anlayınca kodun mu kafayı duvarı kırarsın, gırtlağa tek kesmeyle rakibini saf dışı bırakırsın... Bu budur... Sallama ayağını, çişin geldi di mi? Derin nefes al... Bırak... Çişini diil, nefesini...

hamit is online now

ÖZGÜR YILDIZ

PHOTOSHOPŞAK

BOING BURHAN

KADİR YILMAZ

O ŞAPŞAL O PARAYI ÇARÇUR ETMEDEN GETİRSİN DE GELECEĞİNİZİ KURTARALIM!.. OTUZBİN DOLAR BU OTUZBİN!.. SENİ ÜRKÜTMÜYOR MU EVLADIM O ADAMIN ELİNDE O KADAR PARANIN OLMASI?! BEN Mİ YİM VESVESE EDEN SADECE?.

FÜFFF

YANİ HAKLISIN BABİŞ AMA, BURHANIM BUGÜNLERDE ÇOK GERGİN... BEN DE İKİ ARADA KALDIM YANİ... Bİ ŞEY SÖYLEYEMİYORUM Kİ...

SİNİRLİ OLDUĞUNU TABİİ BİLİYOR BABİŞ!.. BAYRAMDAN HEMEN SONRA MI?.

OLMAZ DERSE YAPACAK Bİ ŞEYİM YOK... BİLİYORSUN ÇAKMAĞIMI ÇOK SEVİYORUM, ÜRKÜTÜP KAÇIRMAK İSTEMİYORUM... BU HAFTA İÇİNDE GÖRÜRÜM SANIRIM!..

HIÇ GÖRMESEN NE GÜZEL OLURDU ASLINDA YA... HAPİ KIZIM HADİ... ÖPÜYORUM!

SEVİŞTİKTEN SONRA SİNİRLİ OLDUĞUNU BİLİYORUM AMA GENE SANA Bİ ŞEY SÖYLEMEK İSTİYORUM KOBRİŞİM!.. MÜSAADE VAR MI?.

OFF OF

AZ ÖNCE BABAM ARADI... ŞU ALTILIDAN KAZANDIĞIN OTUZBİNİ GETİRSİN GELECEĞİNİZİ KURTARALIM, BAYRAMDAN SONRA DA YUVANIZI KURALIM ARTIK, DİYO... PARAYI OLUR OLMAZ SAVURMANDAN KORKUYOR, ANLIYO MUSUN?.

NEDEN ÖYLE BİR KAYGIYA KAPILMIŞ DURUP DURURKEN?.

BİLMEM Kİİİ...

HAAAGGGYYIIIGGRRRR!..

BSSSM... HAYIR OLSUN HERİF?!

GEMİDE DÜĞÜN YAPIYORUZ... MÜZİSYENLER VAR, DANS EDİYOLAR, ŞAMPANYA AÇIYORUM... ŞAMPANYANIN AKIŞI DURMUYO.. GEMİ ŞAMPANYAYLA DOLUP BATMAYA BAŞLIYOR...

RÜYA TABİRLERİNE BAK BAKALIM NEYMİŞ CEYLANIM... BEN DE ŞU GETİREYİM!..

OFFF!.. NASI Bİ KABUSTU... OOFFF!..

AL RACİ!..

A

Arı

Rüyada arı görmek kan şekerinizin yükseleceğine işarettir...

B

Batan Gemi:

Rüyada batan gemi görmek mal kaybına delalettir...

B.. BATAN HAH!.. RÜYADA BATAN GEMİ GÖRMEK!..

ŞAMPANYAYLA BATAN YOK MUDUR YA?.

Balta

OLMAZ OLUR MU ABİM!.. SORDUĞUN SORUYA BAK!.. ŞURADA OTURUP ETRAFLICA ANLATAYIM MI BEN SANA ŞU KONUYU?!

ORHANCIM, ÇOK FAZLA VAKTİM DE YOK ASLINDA, AMA SENİ DE KIRMAYAYIM MADEM!..

Akşam Ekstra

KLASİK MÜZİK DİNLETİLEREK SAKİNLEŞMESİ SAĞLANAN BÜYÜK VE KÜÇÜKBAŞ HAYVANLARIN ET VE SÜT KALİTELERİNİN ARTTIĞI BİLİMSEL OLARAK İSPATLANDI!.. VETERİNERLİK FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ PROF. DR. VOLKAN SEKRETER, ÇAĞDAŞ... YAHU ANLADIM DA... KAHRAMAN ADAMA YAKIŞMAZ!..

GÜZEL ABİCİM...

ŞU SENDEKİ KALIP KİMDE VAR BURHAN ABİ?! BETMEN'DE Mİ, ÖRÜMCEK ADAM'DA MI, SÖYLESENE?! KAÇAN İKİ DANAYI KURTARIP "DANA'YI KURTARAN ADAM!" DİYE MANŞET OLMAK MI YAKIŞACAK SANA?..

EYVALLAH!..

SEVGİLİ ABİCİM, BELEDİYEDE TANIDIĞIM VAR DİYORUM... ARAZİYİ KİRALAR, BİR İLKE İMZA ATARIZ!.. BU DA BİR NEVİ KAHRAMANLIKTIR!..

YARINA KADAR DÜŞÜNEYİM BEN, OLUR MU!..

DAHA LEZZETLİ OLUYOMUŞ İŞTE... KANITLANMIŞ BİLİMSEL OLARAK... NİYE ULAN, SEN DE YILLARINI VERMEDİN Mİ BİLİM DÜNYASINA?..

KONUM DEĞİL BURHAN!.. YARDIMCI OLAMIYORUM BU SEFER, KUSURA BAKMA!.. TEORİK FİZİKLE GEL, KİMYAYLA GEL BANA!..

NE PİS Bİ ADAM OLDUN SEN YA!.. OLUM BİLDİĞİNİ SÖYLESENE! NE SAKLIYOSUN!..

KİM DEMİŞSE DOĞRU DEMİŞ!.. BİŞEY DEĞİL... GÜLE GÜLE!.. SENLE Mİ UĞRAŞACAM SİTTİMİN DELİSİ!..

...

BAYRAM SABAHI EL ÖPMEYE GELİNMEZ Mİ!.. NEDEN GELEMEMİŞ, NE İŞİ VARMIŞ!..

AY BİLSEM ANNE... BİLMİYORUM!..

ORTALIK DUMAN OLMADAN UFAK UFAK KAÇAYIM BEN!..

NASI BİLMİYORSUN ULAN?!

DAMADI BEKLESEYDİN RACİ... BELKİ GELİVERİR!.. TEK BAŞINA NASI BAŞ EDİCEN TOSUNLARLA!..

KASABA MİNNET EDECEĞİME KESER ÇÜKÜMÜ YERİM, DEMİŞ ADAM!.. HER ZAMAN NASI HALLEDİYORSAM ÖYLE!.. GELEN BU SAATE KADAR GELİRDİ!..

SANKİ BU ZAMANA KADAR BURHAN GETİRİYORDU BANA BOYNUZUNDAN TUTUP KOÇLARI, DANALARI!..

LAFA GELİNCE **KAHRAMANIM!** SKİMİN KAHRAMANI!.. AHA, MİS GİBİ YER AÇMIŞLAR!.. HAH ŞÖYLE YA!..

AVRUPA STANDARTLARINDA HAYVAN SATIŞ VE KESİM YERİ. YÜZ METRE İLERDE GÖRÜRSÜNÜZ ZATEN BİZİ ORADA!

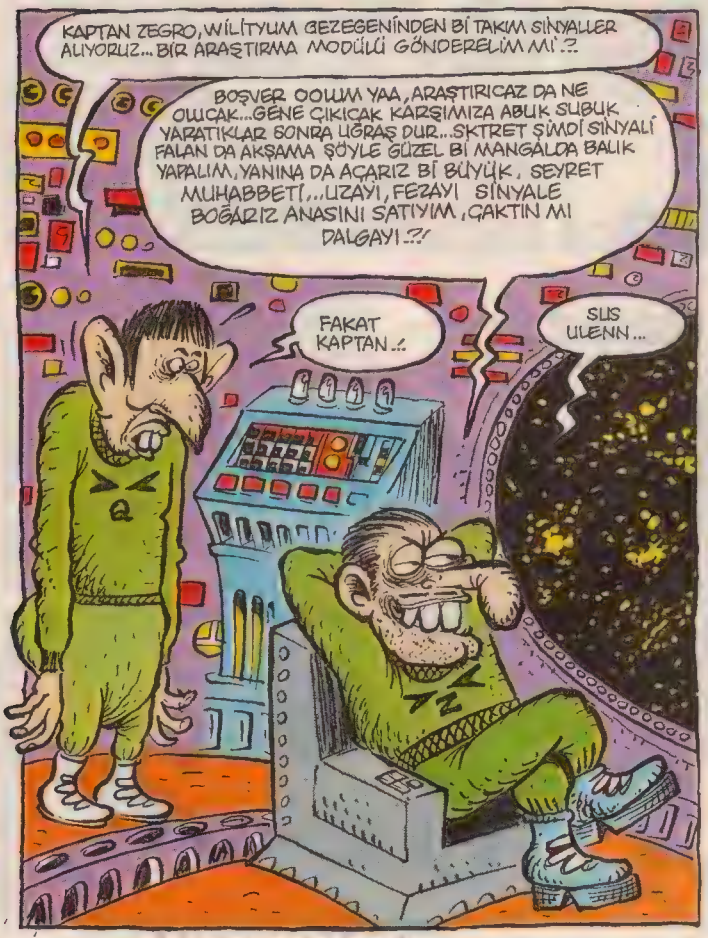
Akşamsefası

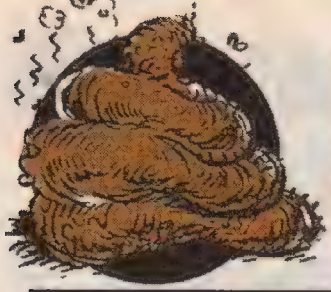
YA ŞU SESTEN BİRBİRİMİZİ DUYABİLSEK ANLAŞACAZ DA... DUYAMADIK Kİ BİRBİRİMİZİ!..
AVRUPA BÜLLÜÜNE UUGUNMUŞ!.. HAAVAN BAŞINA KİRA ÖDİİK Bİ DE!..
MÖÖÖ! GÖÜÜ
?
BUNU VİREK SANA HACI EMMİ!.. BEĞENİİSEN POŞİTLERİZ HİMEN!..
DUR Bİ SANİYE DUR!.. BAŞKA Bİ ŞEY ALDI GÖZÜMÜ ŞURADA!..
YÜRİİİ
BURHAN ABİ!.. KAYINPEDER GALİBA!.. SENİ ÇAĞIRIYO!..
O MU LAN?.. HASSKTİR!
GELSENE LAN İT!..
HAYDEEE... LAMPA LANDALA FİNDEMALE SANDALA
BUYURUN BABACIM!.. BANA MI SESLENDİNİZ?.. HOŞGELDİNİZ BU ARADA!..
ŞU KOCA ARAZİDE KAÇ KİŞİYİZ Kİ BURHAN'CIM. ELBET SENİ ÇAĞIRMIŞ OLMAUYIM DEĞİL MI?..
SEN ÖYLE BEN BÖYLE DÜŞÜNÜŞÜZ FİLDEN DİLE SEN ÖYLE BEN BÖYLEEE...
ŞU ORGANİZASYONU HARBİYE AÇIK HAVA'DA YAPSAN HERKES İSTİFADE EDECEKTİ!.. BİNLERCE KİŞİYLE BEN DE ALKIŞLAYACAKTIM!..
İLK GÜN OLDUĞU İÇİN BOŞ!..
BEKLEDİĞİMİZ GELİR ŞU: DERİLER BİZE KALIYO!.. CELEPLERDEN KİRA ALICAZ YER İÇİN!..
HAYATIM, HİKAYE OKUMA BANA!.. NE YAPSAN KURTARMAZ!.. **KURTARMAZ**!..
HAYIR, SADECE O DEĞİL Kİ!..
EEE, NE PEKİ YA?..
ŞUNLARI DA SATIYORUZ!..
HAYDEEE
Hop Hop
HAYVAN YIKMA APARATI!.. FÜFFFF!..
SEN ÖYLE BEEN BÖYLE
ŞUNLAR İPLERİ?! ŞURADAN TUTUYORUZ ÖYLE Mİ?.. ÇOK ENTERESANMIŞ, İLK DEFA GÖRÜYORUM... KAÇTAN GİDİYO BUNLAR?..
BEĞEN SEN, SORUN DEĞİL!
BEĞENMEZ OLUR MUYUM!..
ANANISSK!..
AAAHHH!
DAM
KAÇ BU?..
PARDON, KİMSİNİZ?.. TANIMIYORUM SİZİ BEN!..
KALK LAN! YÜRÜ EVE!
EVVELCE TANIŞIYOR MUYUZ?..
OH BE!.. GİDİYOR, KURTULDUM!..
BİRİYLE KARIŞTIRDINIZ SANIRIM!
EE, MADEM ÖYLE DİYORSUN...
AKLINI YERİNE GETİRİRİM ŞİMDİ BEN... MERAK ETME!..
DEĞİŞME OLDU MU?..
ALÇO

© Bozgeyikler Agency. com

Akşamsefası

GÖKHAN DABAK





BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Yeni Yılın Dev Yalanı!

SEDA SAYAN-TAMER KARADAĞLI AŞKI TAVAN YAPMIŞ.

Sahne ve televizyonlarımızın sevilen sanatçılarından **Seda Sayan** ile ünlü oyuncu **Tamer Karadağlı** arasında aşk yaşandığı söylentileri tavan yaparken, **Sayan** ile **Karadağlı** gizlicene buluşuşlarına devam ediyorlarmış. Güzel Sayan ise yakınlarına **"Geçenlerde jüri üyesi olduğum yarışmanın elemelerinde idim. O sırada arka tarafa T.Karadağlı geldi dediler. Ama ben orada ne T.Karadağlı gördüm ne bişey. Arkaya da baktım, yanlara da baktım. Hiçbişey görmedim. Ay bi zahmet beni arabama kadan götürebilir misiniz ayol. Takılmiyim bi yere."** diye diyormuş şeklindeki palavramızı sıkıyoruz..

Çukulata Palavra!

MALİ ERBİL: "DOĞUM GÜNÜ PASTALARI EL YAKIYOR"

Eşi Tuğba Erbil'e Bebek'teki Rommy adlı mekanda süprüz bir yaşgünü partisi düzenleyen **Mali Erbil**, doğum günü pastasını az daha ünlü şovmen vaktinde getirtiremiyormuş. Sempatik komediyen siparişi bir hayli geç verince pastacılar pastayı son dakikada anca yetiştirebilmişler. Ünlü sanatçı **Mali Erbil**, yakınlarına: **"Pasta fırından çıkar çıkmaz motorpisikletlen jet hızıyla getirtildiği için masaya geldiğinde hâlâ el yakıyordu. Geçen seneki pastadan ağzımız yandığı için bu seneki pastayı üfleyerek yidik. Hatta ben pastaya kaynakçı gözlükleriyle baktım ki gözlerime zarar ziyan açılmasın."** diye diyormuş diye uyduruyoruz..

Kıllandıran Palavra!

HİLÂL CEBECİ: "KALLEŞ BANA TOPU ATTIRACAK."

Müzik dünyamızın sevilen sanatçısı **Hilâl Cebeci** yeni albümüne adını veren **"Kalleş"** adlı şarkı yüzünden çok dertliymiş. Güzel **Cebeci**, yakınlarına: **"Bu şarkıyı nerden de ben yazdım bilmiyorum. Şarkımı alıp kime gitsem kıllanıyor. Yapımcısından tonmayisterine kadar herkes şarkımı üstüne alınıyor. Şarkıyı dinleyen benimlen arasına mesafe koyuyor. Etrafımda bi kişi kalmadı anasına satayım. Bi salise, nereye gidiyosunuz. Abicim, size demedim. Yav ben kalleş diye başkasına dedim."** diye yakınlarına bile artık öyle diyormuş diye sallıyoruz.

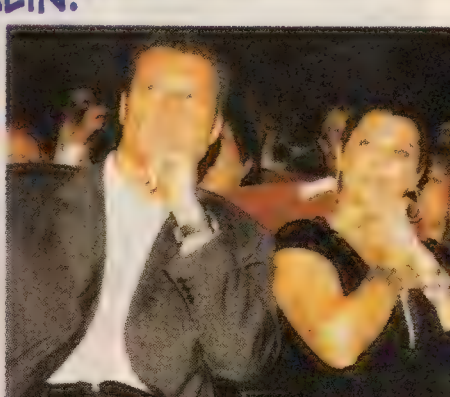
Ocak Ayı Özel Palavrası!

SERDAR ORTAÇ: "EVE İŞ GÖTÜRÜYORUM."

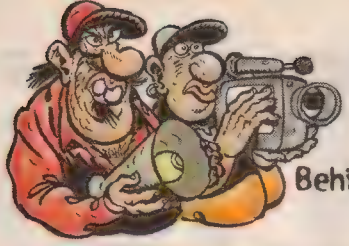
Zincirlikuyu'daki Stage adlı mekânda program yapmaya başlayan ünlü pop yıldızı **Serdar Ortaç**, kulübü tamamen kendi zevkine göre dekore ettirmiş. Mekâna, özel olarak İtalya'dan sipariş edilen mobilyaları yerleştirtirmiş. Banyoya yakuzi eklettittirmiş. Yakışıklı sanatçı, yakınlarına: **"Kulübü o kadan kendi zevklerime göre dayayıp döşettirdim ki mekânı evime dönderdim. Şimdi kendimi evimde sanıyorum. Yürü şarkı söyle dediklerinde evden çıkıyorum zannıyla iş yerinden çıkıyorum. İş yerine girdiğimde duş alıp uyuyom. İşler durdu. Boydan boya krize battım."** diyiyormuş diye atıyoruz.

Betonarme Yalan!

HÜLYA AVŞAR: "EV ALICAĞINIZA KOMŞU ALİN."



Şu sıralar **Sadettin Saran'la** gezinen ünlü yıldız **Hülya Avşar, Londura'daki Pan Peninsula Tower'den** 1 milyon isterlinge aldığı dayrenin bitmesini dört gözlen bekliyormuş. Avşar güzeli, yakınlarına: **"Ben o dayreye topraktan girdim, inşaatın bitmesini bekliyorum. Fakat dayreyi alırken bana, yapılacak binanın 139 metre yüksekliğinde 49 katlı bir tower olacağı söylenmemişti. Ayrıcana inşaatı Silim usta diye biri tekbaşına yürütüyormuş. İnşaat 61 sene sürecekmiş diyolar."** diye diyormuş..



Behiç Pek

YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

A FILM BY İKHRAM ABİE

DEHŞET MINTIKASI

"EHE THE HORROR MENTİCKAS"

writtet ant direçtet İKRAM ABİ jimi jib: asistan Yaşar.

Güneşli bir Pazar sabahı...

BABİŞKOOO, BABİŞKOO!.. HADİ KALK, BUGÜN TAVŞAN ALMAYA GİDİCEZ!..

Daha sonra...

BUNU ALALIM BABİŞKO, BUNU ALALIM!..

ONU ALMAYIN!..

EN GÜZELİNİ BEYENDİ ÇOCUH!..

PAPAGAN BİR ŞEY Mİ DEDİ?..

PAPAGAN DİYORUM... BİR ŞEY Mİ DEDİ?..

KENDİ LİSANIYLAN AFRİKACA SAÇMALIYO AĞABEY. MANTIĞI YOK KU...

BANA BAKIYO...

SAKKINI SAKKINI SAKKINA!

Netçede...

BABA, POSÇA ALALIM MI TAVŞANA?..

TAVŞANGİLLER POSÇA YEMEZ YAVRUM!

Gece...

ONU ALMAYIN... YIN YIN YIN... SAKKINI SAKKINI SAKKINAA...

HORSSS...

O PAPAGAN BİŞEYLER SÖYLEMEK İSTEDİ AMA NE? SAHİBİNİN YANINDA RAHAT KONUŞAMIYORDU SANIRIM...

Ertesi gün...

BİR YOLUNU BULUP TEKE TEK GÖRÜŞMELİYİM O PAPAGANLA...

BUYUR ABİ...

TAVŞAN ALMIŞTIK DÜN...

EVET ABİ...

ONA YEM ALMAK İÇİN BEN...

YEŞİLLİK YIR O...

DÜN BURDA BİR PAPAGAN VARDI...

SATILDI O ABİ...

SAKKINI SAKKINI SAKKINAA...

O SES NEYDİ?..

ÇIRAK VAR İÇERİ

TAVŞAN YEMİ VİREYİM Mİ SEKİZ VİTAMİNLİ?..

ÇEKİL KENARA, BAKICAM İÇERİ!..

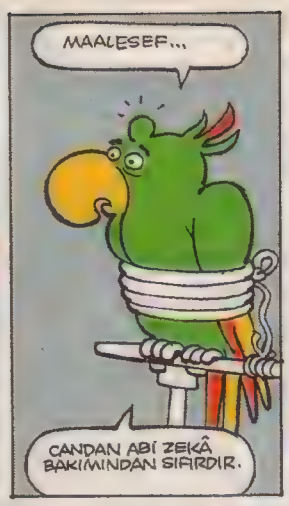
DUR AĞBİ, MÜSAİT DİİL İÇERİSİ!..

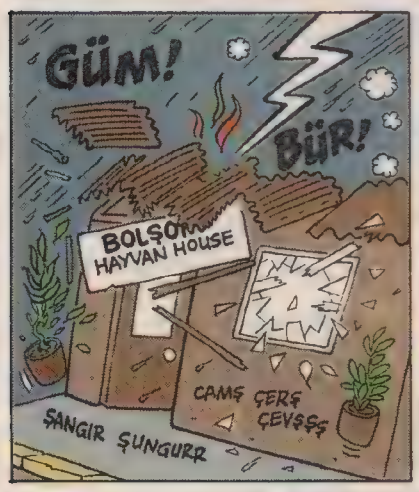
ANAMM!..

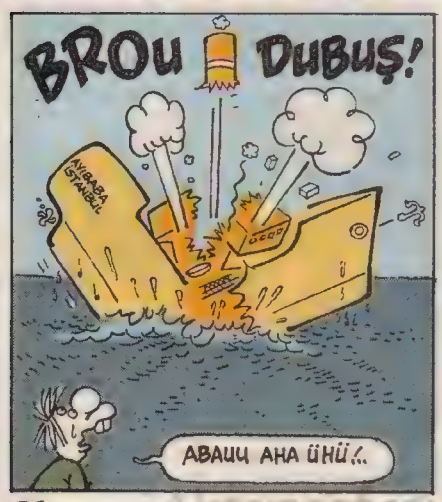
ABİ KURTAR!..

Akşamsefası

LAF ANLAMEYYON KU...
ÇOT!
AH!
KOLEKSİYONUMUZA Bİ ARKADAŞ DAHA KATILDI!..
ÜHÜ ÜHÜ!..
YENGEÇ YAPÇAM ONU!..
Daha sonra...
AAH!..NERDEYİM BEN?, NOOLDU BANA?..
"BOLŞOKE" HAYVANHOUSE-YE HOŞGELDİN!..
SEN... O PAPAGANSIN!..
EVET MAALESEF!..
LAKİN BURADA KİM İNSAN KİM HAYVAN, BİLEMEZSİN... BURADA HERKES İNSAN HAYVAN KARIŞIMI BİR ŞEYDİR...
"YOKVİCDAN SEFA" ÇOK ACIMAŞIZ BİR ADAM... CANLILAR ÜZERİNDE ZALİMCE DENEYLER YAPIYOR...
O BİR CANAVAR!..
OLAMAZ, İNANMIYORUM!..
ÖYLE Mİ?..
CANDAN ABİ GELSENE Bİ...
GELDİM VE GELİRİM DE...
ANNAN! PİLANI...
İNANDIN MI ŞİMDİ?..
İYİ DE AMACI NEDİR BU YOKVİCDAN SEFA'NIN?..
ÇOCUKLARI ELE GEÇİRMEK...
BOLŞOKE HAYVAN HOUSE
NEAAH?..
O sırada evde...
ANNE, TAVŞAN VAR YA, BENLE KONUŞUYO HA!..
AFFERİN BENİM OĞLUMA!..
NE DİYO TAVŞAN SANA?
SENİ GEZMEYE GÖTÜRÜCEM DİYO...
HAH HAH!
Bolşoke Hayvanhouse...
BURDAN KURTULMAMIZ LAZIM...
İKİ YILDIR BİZ DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUZ.
YOKVİCDAN SEFA ÇOCUKLARI NE YAPIYOR?
TAVYAN'DA RESTORAN AÇTI. ÇOCUKLU YUMURTA YAPICAK!..
EEAAAAH!
Evde...
GEÇ OLDU... BABAN DA GELMEDİ... SEN YAT HADİ...
TAVŞANIMLA TAVYAN'A GİDİCEZ BİZ BU GECE...
HAH HAH HAH...

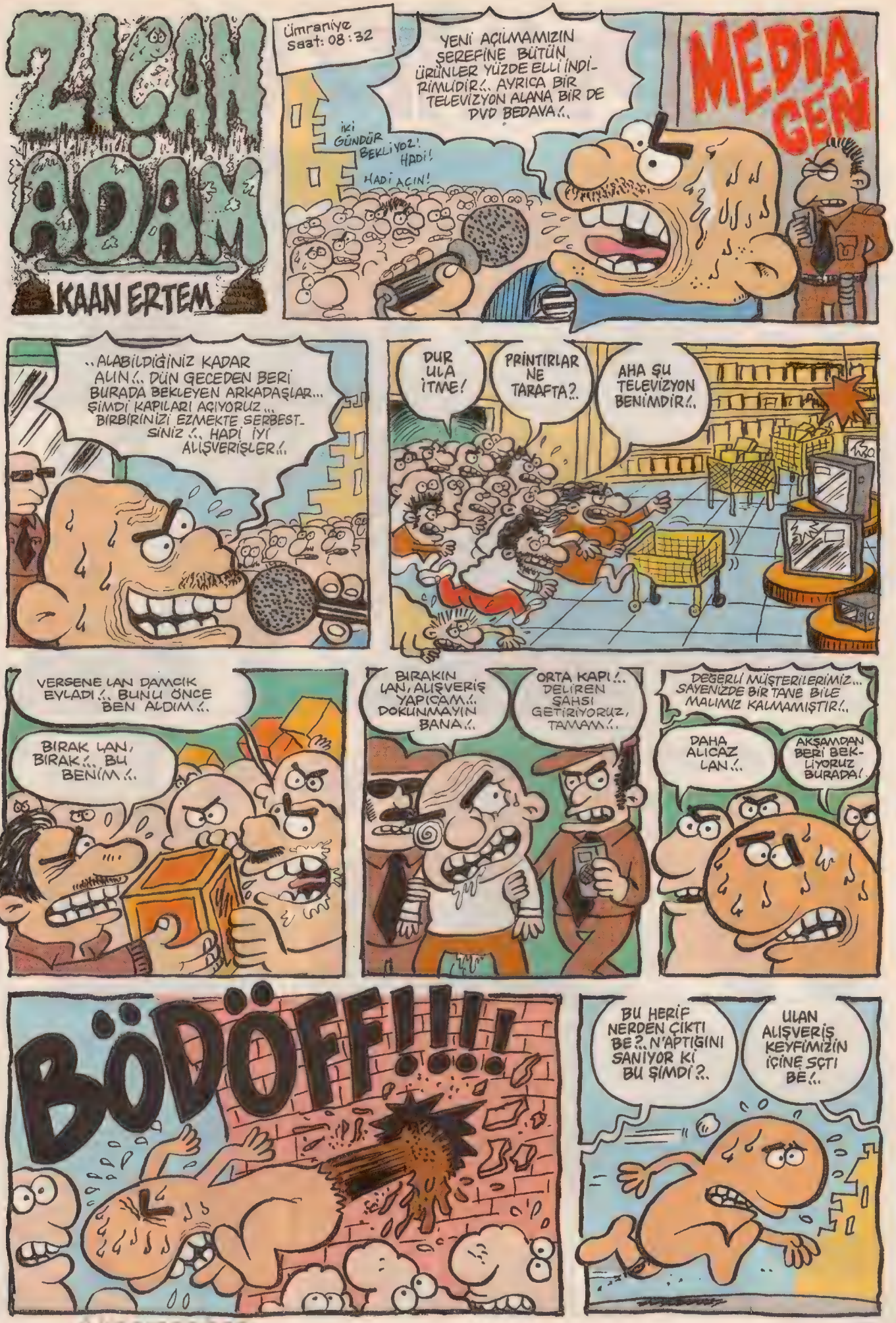






Renk: Murat Y.

Akşamsefası
SON


ZIÇAN ADAM
KAAN ERTEM
Ümraniye
Saat: 08:32
YENİ AÇILMAMIZIN ŞEREFİNE BÜTÜN ÜRÜNLER YÜZDE ELLİ İNDİRİMLİDİR!.. AYRICA BİR TELEVİZYON ALANA BİR DE DVD BEDAVA!..
İKİ GÜNDÜR BEKLİYOZ! HADİ!
HADİ AÇIN!
MEDİA GEN
..ALABİLDİĞİNİZ KADAR ALIN!.. DÜN GECEDEN BERİ BURADA BEKLEYEN ARKADAŞLAR... ŞİMDİ KAPILARI AÇIYORUZ... BİRBİRİNİZİ EZMEKTE SERBESTSİNİZ!.. HADİ İYİ ALIŞVERİŞLER!.
DUR ULA İTME!
PRİNTIRLAR NE TARAFTA?..
AHA ŞU TELEVİZYON BENİMDİR!..
VERSENE LAN DAMCIK EVLADI!.. BUNU ÖNCE BEN ALDIM!..
BIRAK LAN, BIRAK!.. BU BENİM!..
BIRAKIN LAN, ALIŞVERİŞ YAPIÇAM!.. DOKUNMAYIN BANA!..
ORTA KAPI!.. DELİREN ŞAHSI GETİRİYORUZ, TAMAM!..
DEĞERLİ MÜŞTERİLERİMİZ... SAYENİZDE BİR TANE BİLE MALIMIZ KALMAMIŞTIR!..
DAHA ALICAZ LAN!..
AKŞAMDAN BERİ BEKLİYORUZ BURADA!
BÖDÖFF!!!!
BU HERİF NERDEN ÇIKTI BE?.. N'APTIĞINI SANIYOR Kİ BU ŞİMDİ?..
ULAN ALIŞVERİŞ KEYFİMİZİN İÇİNE SÇTI BE!..

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

CAN BARSAN

FECİ BİŞEY SANLI BEY... BU 16'NCI CİNAYET... YİNE KABA ETLERDEN VE YİNE KAN KAYBINDAN...
VE HİÇBİR İZ BULAMADIK... NE BİR PARMAK İZİ, NE BİR TANIK... HAYALET Mİ BU KATİL YA?.
ÇOK GARİP BU... BIÇAKLARIN TAMAMI AYNI HIZDA VE AYNI YÖNDE SAPLANMIŞ!.. SANKİ İNCE BİR GEOMETRİK HESAP YAPILMIŞ GİBİ...
ETE GİRDİĞİ KISIMLAR EŞİT GÖRÜNÜYOR EVET... NASIL OLABİLİR Kİ BU?..
SANKİ OTOMATİK BİR BIÇAK FIRLATMA MAKİNESİ GİBİ BERKAY... KATİL KENDİSİ YAPMIŞ OLABİLİR Mİ BÖYLE BİŞEYİ SENCE?..
BİLEMİYORUM ABİ... BEN STAJYERİM YA!..
Derler ki, Berkay'ın alınganlığı mahallede 27 afra tafra gücündedir...
AFRA TAFRA YAPMA LAN BANA DÜMBELEK!.. OLAY OLAY DİYE TUTTURDUN HA!.. GİT ÇABUK, ÖLEN ŞAHISLARI ARAŞTIR!.. ORTAK NOKTA VAR MI BAK!.. KAFAMI DA BOZMA!..
Sanlı masaya yumruğunu vurduğunda 55 kodum mu oturturum gücündedir...
ÖYLE Mİ?..
HADİ YAA?.
OOO!..
ARAŞTIRMADAN İLGİNÇ SONUÇLAR ÇIKTI DEDEKTİF BEY...
VAAY, RESMİYET HA?.. ÖT BAKAUM!
ADAMLARIN HEPSİ AYNI YAŞTAYMIŞ... HEPSİ AYNI LİSEYİ BİTİRMİŞ... VE HEPSİ DE AYNI SINIFTAYMIŞ!..
İŞTE ESASLI BİR ORTAK NOKTA...
BİR TANE DE MEZUNİYET YILLIĞI BULDUM!..
YILLIK BULACAĞINA ŞILLIK BULSAYDIN YA!.. EĞLENİRDİK ŞURDA... AHAHAHA!..
OFF YANİ DEDEKTİF BEY... ESPRİ Mİ BU ŞİMDİ?..
BEĞENEMEDİN Mİ İBİŞ!.. OKU BAKALIM ŞU YILLIĞI!..
OKUL TARİHİNİN BELKİ DE EN HAYLAZ, EN HAŞARI SINIFI OLARAK NAM SALMIŞTI 6 EDEBİYAT C... SADECE KENDİMİZ DEĞİL, HERKES BİZE HABABAM SINIFI ADINI TAKMIŞTI... KEYİF VE YARAMAZLIK DOLU YILLARIMIZIN EN KÖTÜ OLAYI İSE...
..FİZİK HOCAMIZ ARŞİMET KAMİL'İN ZAMANSIZ ÖLÜMÜ OLMUŞTU... SANDALYESİNE RAPTİYE KOYDUĞUMUZ KAMİL BEYİN KALÇASINDAKİ RAPTİYELERİ ÇIKARTIRKEN, BİR YANDAN DA NOT DEFTERİNİ AÇIP...
Bİ DAKKA Bİ DAKKA!..

Akşamsefası

MERAK ETMEYİN, KATİLİN YÖNTEMİNİ BİLİYORUZ... DÖTÜNÜZ İÇİN HAZIRLANAN ŞU DEMİR DONLA GÜVENDE OLACAKSINIZ... BEN YAKINDA OLACAĞIM... KATİL HAREKETE GEÇTİĞİ AN TEPESİNE BİNECEĞİM!..
ÇOK KORKUYORUM SANLI BEY!..
Yarı olmak ürkütücüdür.. Adamın g-tü 56 yusuf yusuf gücünde üçbuçuk atar...
ALLAHIM... KAZASIZ BELASIZ ŞU İ... AAAAA!..
SVISSSS
ÇOOT ÇOT ÇAT.. ÇOTRAK.
HAHAAAAA!.. İŞTE ENSELEDİİM!..
EVET O!.. ÇOK DEĞİŞMİŞ AMA, ARŞİMET KAMİL BU!.. TANIDIM!..
İNTİKAM SOĞUK YENEN BİR YEMEKTİR AMA, SEN BUZLUKTA DONDURUP ÇOK UZUN VADELİ BİR PLAN YAPMIŞSIN... O RAPTİYE OLAYINI HİÇ UNUTMADIN, NEFRETİNİ BÜYÜTTÜN... ÖNCE KENDİNE ÖLMÜŞ SÜSÜ VERDİN...
AYNEN ÖYLE... BİRAZ RÜŞVETLE HER ŞEYİ YAPABİLİYOSUN... SONRA HİNDİSTAN'A, UZAKDOĞU'YA GİTTİM. YILLARCA KALDIM...
FİZİK BİLMEMİN DE AVANTAJIYLA KENDİ KİNETİK ENERJİMİ KULLANMAYI ÖĞRENDİM!.. BEYNİMİ GELİŞTİRİP DÜŞÜNCE GÜCÜMLE EŞYALARI HAREKET ETTİRMEYE BAŞLADIM...
HIMMM... O BIÇAKLARI BAKIŞLARINLA HAREKET ETTİRİP FIRLATIYODUN DEMEK... BAK BU KADARINI BEN BİLE TAHMİN EDEMEDİM!..
TAHMİN EDEMEDİĞİN BAŞKA ŞEYLER DE VAR... BU GÜCÜMÜ ÖYLESİNE GELİŞTİRDİM Kİ...
ŞİMDİ DE KAÇACAĞIM!.. AHAHAHAHAA!..
HEEEY!..
ZINNNNN..
HİEEEEEYT!.. AL ŞUNU!..
ANAM! GÖZÜM GÖZÜM!
AFFERİM LAN BERKAY!.. KUM ATIP ADAMIN BAKIŞLARINI ENGELLEYİNCE GÜCÜ DE GİTTİ!.. AKŞAMA SANA BİR YEMEK ISMARLIYIM BEN!..
BİR SÜRPRİZİM DAHA OLACAK O ZAMAN!..
MERAKLA BEKLİYCEM!
YILLIK YERİNE ŞILLIK İSTEMİŞTİNİZ YA DEDEKTİF BEY... BUYRUN GETİRDİM, EĞLENİN!..
EHEHEH!.. YILLIK YERİNE ŞILLIK GETİRMEKLE KILLIK YAPTIĞINI FARKEDİYORUM AMA, SENİ SEVİYORUM ULAN!..
Sanlı ortamda kötü espriler yapar falan ama, sevdiğini de 19 "ya benimsin ya toprağın" gücünde sever...

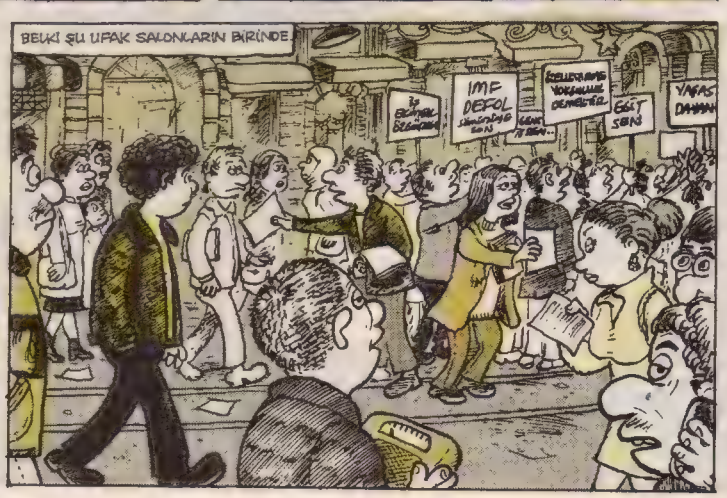
edit

Akşamsefası

METİN FİDAN
BAŞKA KADINLAR...
VALLA AYILDIN BAYILDIN, KAPTIN İKRAMİYEYİ!..
SERAP ABLA BÖYLE DÜŞÜNÜRSEN ÇOK ÜZÜLÜRÜM VALLA... LAF OLSUN DİYE BAYILMIYOM BEN!..
AY, KIZMA AYOL TAMAM... ŞUNU BANKADAKİ SELAMİ BEYE BIRAKIVER GİDERKEN...
AL!.. Bİ İŞÇİ OLARAK ÇALIŞTIM, ÇABALADIM... SANA İKRAMİYE VERİYOM!.. BUYUR!..
MESAJI ALDIM!
BAŞKA KADINNARA BAKMAMA GEREK YOK!.. BENİM MİS GİBİ SEVDİCEĞİM VAR!..
HIH!..
CANIMM!
HİÇ GEREK YOK!..
HH!..
NHH!..
KÜTANK!..
ALLAAM!.. BAŞKA KADINNARA BAKMIYIM TABİİ DE, ÖNÜME DE BAKIYIM AMA... IY!.. "BAKMAK" ÇOK GÜZEL BİŞİİ ALLAAM!.. HAYATA BAKMAK... UZAYA... İNSANLIĞA... GÖREBİLMEK LAZIM TABİ!.. BAZEN GÖRÜYOM!
ÇOK PİS ÇARPTI HERİF YA!..

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN DAĞLAR



Akşamsefası

HER YERDE OYNUYORKEN GİTME GİTME... SONRA BÖYLE İŞTE... NEYSE, ZATEN BUGÜN OLMAZ... ŞU BALIĞI ALIP DÖNEYİM EVE...
DÖNÜŞTE AŞAĞI YOLDAN GİTSEM İYİ OLUR...
TAZE BUNLAR TAZEE!..
BUYUR KARDEŞ MARMARA'DAN YENİ ÇIKTI BUNLAR... İSTAVRİT VERELİM...
YO BAKIYORUM... DÖNÜŞTE BELKİ...
BUNLAR ÇİNEKOP MU?..
SARI KANAT ONLAR... ÇOK GÜZEL BUĞULAMASI OLUR...
BEN EN İYİSİ İSTAVRİT ALAYIM...
GÜRRRRR!..
ULA ULA!..
GÜRRRRRRR!..
GÜRRRRRRR!..
PATAPATAPATAPATA!..

Akşamsefası

KAÇAN ADAMA ÇELME TAKMAK KOLAY DİMİ!..
KALK DA GÖSTEREYİM GÜNÜNÜ!..
ME!.. MEMUR BE..BE...
TAMAM BİRADER, SEN BİZE BIRAK!..
KALK ULAN!..
A!ABİ..İ.. B!BEN...
A..AB..Bİ... BE... BEN...B...
SUST!.. SÜST!..
ARAÇLARI CADDEYE ÇEKİN... TAMAM!..
HİÇ UTANMIYOSUN DİMİ?..
AYIP AYIP!..
YEŞİLLİK, LİMON LAZIM MI?..
HA!..TABİ, EVET...
AMMA DA İŞ AKŞAM AKŞAM BE... İLLE Bİ HALT OLACAK...
ÇOK SAÇMAYMIŞ YA...
YETİŞİP POLİSLERE DURUMU ANLATSA MIYDIN?..
BOŞVERİNSENE, ETTİĞİNİ BULMUŞ İŞTE... MÜZİK NİYE KESİLDİ YA!..
LOU REED GELİYO...

Selm.. üstte resmi olan galaksimiz Türkçe olarak Samanyolu, İngilizcesi de "Milky Way" yani süt yolu. Çok hoş, çok doğru bir seçim.. Gerçekten de tertemiz ışıl ışıl bir galaksimiz var, böyle birşeyin içinde Dünya adlı bir gezegende yaşamak bana çok fantastik geliyor. Gerçeğin kendisi böylesi akıl ötesi bir durumken bu gerçek nasıl anlatılabilir?.Bu toz ve gaz diskinin içinde koca sonsuz boşlukta nasıl nefes alıp yaşayabiliyorum?

Bu girdap neyin nesidir? Bu resim "düşüncenin resmidir". Nedir düşünce? Düşünce toz ve gaz gibi kozmik "Bilinç Serpintisi"dir. Serpintidir, çünkü maddenin ilk halidir.. Madde serttir. Çünkü iç yapısı dağınık gibi görünen ama düzenli bir serpintidir.. Varolabilmek için sertleşme ihtiyacı duyar.. Bakınız böylesi bir gaz ve toz diski yüksek bir hızla dönüyor, iyi de biz niye bu dönüşü hissetmiyoruz? Aynı asılan gerçeği hissetmeyişimiz gibi. Maddeyi oluşturan atomlar yüksek hızda dönmekte.

Hız herşeyi anında varettiği için zaman ve mekan kışkıya sabitmiş gibi gelir, oysa hiçbir şey statik ve sabit değildir.. Zihnimizdeki düşünceler gibi kozmik serpinti halindedir. Hiç yaşam içinde yaşarken maddenin ötesine geçip galaksinin toz ve gaz diskinin bütünlüğüne ulaştınız mı? Zihnimizdeki düşüncelerin oluşumu ve ne olduğu dikkatli incelenicek olursa bu gaz ve toz diskinin kendisi olduğu rahatlıkla algılanır. Bilinç bu düzeye hız sayesinde ulaşır, düşünce hızlandıkça madde dünyası sertliğini kaybedip yumuşamaya adeta ilk hali olan toz ve gaz halinde algılanmaya başlar.

Ve düşüncenin bir "renk" olduğu düşüncenin renkli birşey olduğu farkedilir. Mekan dalgalanmaya eşyalar sertliğini yitirip uzaklaşmaya başlar. Bu olanlar düşüncenin kendisiyle bütünleştiğimizde anlaşılacak olaylardır. Çevrenizi saran sert madde dünyası sizden uzaklaştığında algınız dalgalanmaya başladığında benliğinizle bütünleşip kucaklaşmış sayılırsınız işte yukarıda resmi olan gaz ve toz diski bu gerçeği anlatmakta. Hiçbir sertlik görüyor musunuz? Tabiki hayır, boşlukta yüzen bir serpintidir bu. Hiçbir sertlik katılık yoktur..

Bütün bunları yapan düşüncenin kendisidir. Düşünce boşlukta dalgalanan kozmik bir olaydır. İşin daha da ilginci Galaksinin bu kozmik serpintisinin içine girdiğimizde katı ve gaz gezegenleri oluşumuyla karşılaşırız, dünyamız da katı kayaç bir gezegendir. Gazlar atmosferini oluşturur, inanılmaz madde toz ve gaz gezegenimiz kaya ve gaz yani aynı şeyler maddenin ilk haliyle son hali aynı ve maddeyi 3 halde katı, sıvı, gaz olarak görmemiz bu yüzdendir. Galaksimizin resmi bana pekçok şey düşündürtüyor..

Daha önce hızlanan düşüncenin gerçeğe ulaşıp evrenle bütünleştiğini anlamıştık.. Düşünüyorum da doğan her canlı yaşamı hangi becerisiyle elde edip gerçek dünyaya doğuyor diye düşündüğümde bunun hız olduğunu bilim de söylüyor. Yani bizler sperm yarışında en hızlısı olduğumuz için yaşamı hak edip ulaşıyoruz, hızlı olan kazanıyor. Bu hız yaşam içinde de yaşarken de devam ediyor. Düşüncenin kendisi bir hız ve hızlanmak tozlaşmak bütünleşmek istemektedir..

Şöyle galaksiye tekrar baktığımızda buna evrenin ruhu da diyebiliriz. Bundan daha önceki yazılarımda bahsetmiştim. Bu tertemiz ve saf güzellik dolu bir ruh varolmuş, çünkü evrensel hıza ulaşıp doğmuş birşey canlı bir varlık. Bu varlık girdabında ne insanlar doğup yaşayıp öldü. Varlıklar bu galaksiye doğar çünkü bir arınma temizlenme yeridir burası. Dönüş içsel temizliğe, duru bilince dönüşür. Bütünün kendisi böylesi temiz ve iyi bir şeyken nasıl olur da dünya madde yaşamında kötülüklerle yoğruluyoruz. Bütünün iyiliği ve güzelliği hiç mi dikkatimizi çekmiyor. Hiç kimseye kin ve nefret duymamalı, düşman olmamalı. Bunlar katı düşünceler hep temiz ve iyi niyetli olmalı.

Sevmeli, o sizi sevmiyorsa bile sevmeli. Sevmediği için uzak durmalı ama onun karakterinin ötesindeki varlığa ulaşmalı onu sevmeli. İçinde olduğumuz kozmik serpintiyle bütünleşip zamanda dalgalanmalı, katı madde dünyasından sıyrılmalı, bir tek kişiye bile düşmansam insan olamamışım demektir. Bu yüzden beni sevmeyen düşman olan olabilir, ama ben hiç kimseye kin ve düşmanlık besleyemem, bilirim ki, herkes hepimiz aynı organizmayız. Tek bir varlığız, biriyle düşman olmak varlığa kendi varlığıma düşman olmam demektir. Bundan korkarım ve varlığa sonsuz sevgi duyarım.. İnsanların karakterleri gelip geçici görüntülerdir. Aslolan derinlerindekidir.

Sevgi duymak tek amaç. Bir duygu girdabının içinde yaşarken galaksimize duygu girdabı da diyebiliriz. Aşk galaksinin derinliklerinde dünya adlı gezegende vücuda gelmektedir. Dıştan inanılmaz görünen kozmik serpinti kısaca aşk'a dönmektedir. Bu bir aşk kurgusudur. İçinden çıkan hiç kimse yoktur. Evren varolduğu sürece bu evrende ve galaksde insan denen ne olduğu anlaşılamamış canlı varlık hep doğacak ve yaşarken bu duygu girdabının doğasından nasibini alıp aşık olacak. Bizden sonra pekçok sayısız nesil gelecek ve bu masalsı büyüleyici aşkı hissedip yaşayacak. Hergün doğup batan güneşin altında masal hep devam edecek.

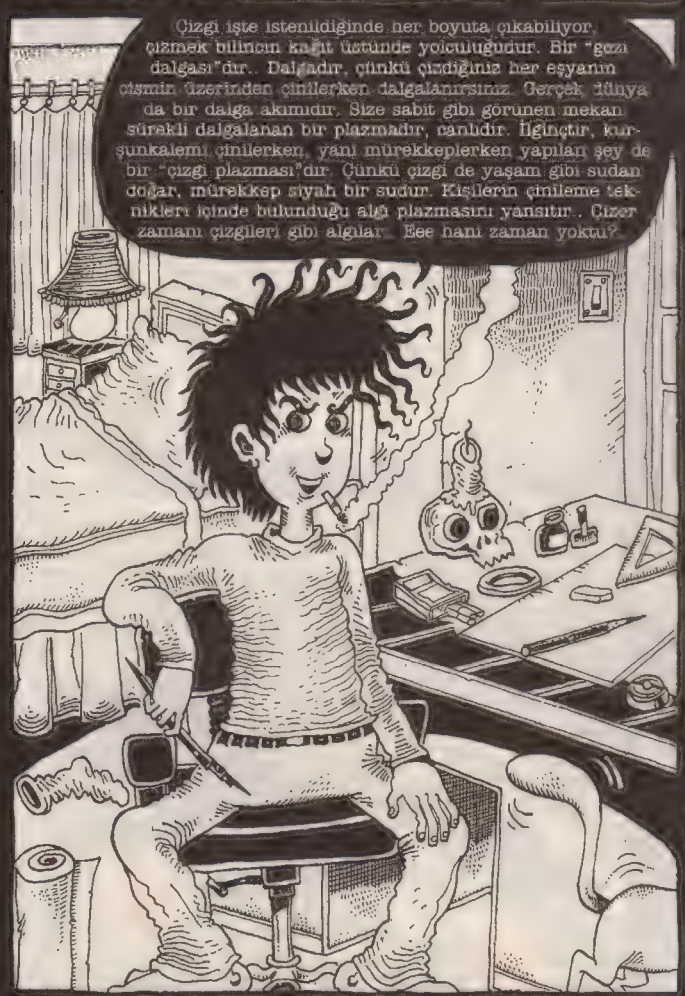
Tüm evren sevgi ile yaratılmış ve bizler de yaşadığımız sürece sevmeyi öğrenip arınmalıyız. Evrende kazanan şey iyilik insanlık ve sevgidir. Herşey insan içindir. Bu evrenin metafizik matematiğidir. İnsana düşman olmak günahtır. Sevmek, iyilikle bütünleşmek, doğruya ulaşmak demektir. En büyük öğreti varlığa sevgi duymaktır. Sevmeyi öğrenen herşeyi öğrenmiş sayılır. Gelip gidiyoruz kendi iç dünyamızda doğru yanlış pekçok şey düşünüyoruz. Düşündükçe yalnızlaşıp bu düşünce girdabında kayboluyoruz. Ben bu düşünce girdabında kaybolmuş biriyim pekçok şeyi yoğun ve sürekli düşünüyorum.

Yoğun düşünmek yalnızlaştırıyor, çünkü insan kendi varlığıyla arkadaş oluyor. Sürekli birşey anlatan bir arkadaş bunu herkes gibi ben de çok seviyorum. Çünkü sizi anlayan dinleyen sonra size akıl veren içsel bir arkadaşımız var. İnsanlarla belli şeyler konuşurken onunla herşeyi konuşabilirsiniz. Aşırı düşunen kişileri çevremde gözlemledim. onlar da yalnız. Aslında düşünen ve düşünmeyi seven herkes bir yalnızlık yaşıyor. Çünkü yaşam içsel olarak yaşanıp tamamlanan birşey. İçsel araştırma gezileri çok çok derinlere inerse kişi iyice asosyalleşir çünkü düşünceler sonsuz ve çekicidir.

Bi konu bitti mi bi diğerine geçip sürekli bir aktivite halindedir, sonsuzdur çünkü yaşadığımız sürece içsel olarak pekçok şey keşfedip, düşünceye iyice yoğunlaşacağız. İçinden hiç çıkamayacağız. Tarih ve olaylar, keşifler düşüncenin kendini keşfedişidir. Ve tarih kayıtlı ve zaman geçtikçe bilinçlenen ortak bir hafıza ve düşüncelerdir. Bilinç geçmiş deneyimlerden tecrübe edinip geleceği sağlamlaştırmaktadır ve evrensel düşünce pek çok doğup ölmüş veyahut doğup yaşayacak insan varlığında şekillenip ortaya çıkmaktadır..

Zaman.. Zaman nedir?. Zaman; anların sürekli ve peşpeşe akışıdır. Zaman aslında her an varolan birşeydir, yani andır. Anın öncesi sonrası yoktur, hep an vardır. Ve anımız nasıl geçiyorsa zaman denen şey de öyle geçiyordur. Aceleci için zaman hızlı geçerken, sakın biri için yavaş geçmektedir. Yani organizma nasıl çalışıyorsa zamanı öyleymiş gibi algılarız. Yani metabolizmanın çalışma işlevinin ve bu işlevin sürecinin oluşturduğu bir süreçtir zaman. Kısaca zaman yoktur. Takvim saat gibi zamanı belirten kavramlar gündüz yaşamının sosyal faaliyetleri için gündüz iş, gece uyku düzeni için oluşturulmuş kavramlardır. Zaman gerçekte yoktur.

Örneğin 1920'de doğmuş biri şu an 98 yaşındadır. Metabolizması sürekli an'da varolmuş ve uzun süreçler çalışması sonucunda yıpranmış. Sorsan uzun yıllar gelip geçti der. Oysa geçen hiçbir şey yoktur. Çünkü hep andadır yani zaman sadece anın oluşumudur. Bir canlının bu sürecin içinde belli bir kalış süresi vardır ve kişinin her an anda oluşu da zor yıpratıcı bir süreçtir. İçinde olduğumu şey bizim psikolojimizde geçiyorsa yani zaman denen şey bizsek nasıl yaşıyorsak öyle geçen bir süreçte demekki en doğru psikolojiyi bulmalı anın büyüleyici derinliğine dalmalı..



Evet zaman yok. Çizilmiş çizgiler ve pek çok resim sanat eserleri yaratılmış zamanlardır. Ressam bi anı resmetmek için haftalar, aylar, yıllar harcıyor, aradan onca zaman denen şey geçmiş fakat resim zamanı değil anı anlatmıştır. Demekki an bir anda olup biten birşey değil. Resim gibi iç yapısı belli bi süreçtir ve dışta değil içte geçen bir şeydir. Dışta geçen bir zaman yoktur an ve anlar vardır. Sanat işte bu yüzden anları anlatır, resim belli bir anı anlatırken çizgi ve çizgiroman pek çok anı peşpeşe anlatmaktadır. Bu yüzden sanat evrim geçirip hızlı bir sürece giriyor. Hep anda kalmak zorunda çünkü.

Eskiden Vahşi Batı'da dünyalar güzeli bir hatun silahşör yaşardı.. Babası da eski bir silahşördü. Bir düelloda kendisinden daha genç bir silahşör tarafından öldürülür. Genç kız babasının intikamı için silahşör olur ve intikamını alır..

KIMIL KIMIL...

İntikam için başlayan silahşörlük zaman geçtikçe mesleği olur.. Pek çok kişiyi öldürür ünü tüm Vahşi Batı'ya hızla yayılır..

Ününü duyan hızlı silahşörler onunla kapışmak için kızımızın karşısına çıkarlar ve toprak olurlar..

Güzellik, cesaret ve hızı çevredeki herkesi büyülüyordu. Herkes ona hastaydı, Vahşi Batı'da böylesi görülmemişti..

ÇOK HIZLI!..

Her düellodan sonra babası gibi bara gider bi kaç tek atardı. Kimse ona birşey demeye cesaret edemezdi. Sadece hayranlıkla ve korkuyla süzmekle yetinirlerdi.

WİSKİ...

OK!..

öyküye biraz ara verelim, sıkıldım.. Ee daha ne var ne yok, uzun zamandır görüşmüyorduk. Valla havalar o kadar soğudu ki, sıcak birşeyler anlatmak zor..

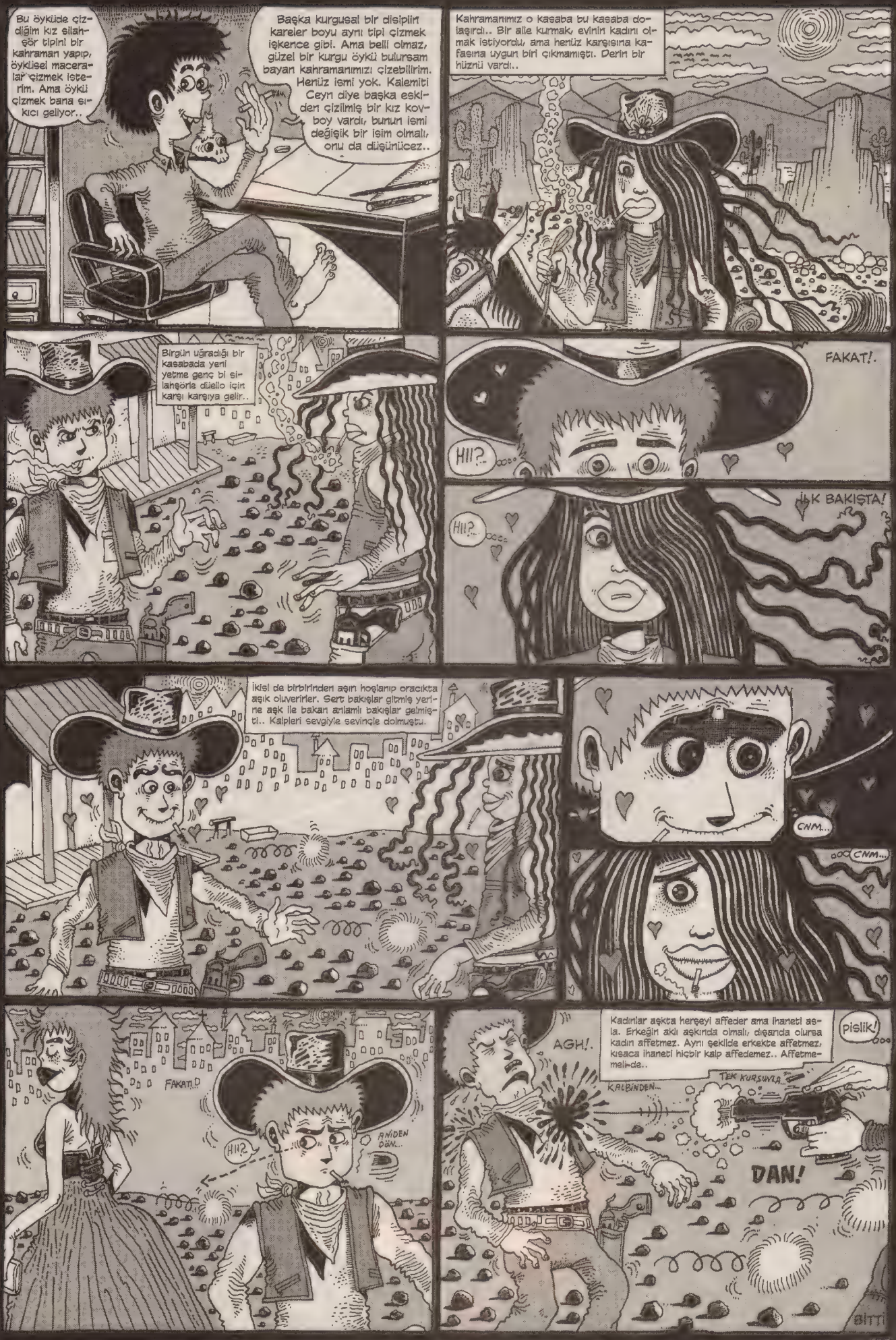
Yaşam devamlı değişen algı dalga boyutlarına girip çıkmayla her dalga boyutunu anlamaya çalışmakla geçiyor. Bi boyutta durup o boyuttan herşeye bakmalı ama dediğim gibi devamlı değişiyor ya da ben değişiyorum..

Neyse.. Geçenlerde yolda ölmüş bi kedi cesedi gördüm. Ölü bir şey görünce çok tırsarım ve hemen oradan kaçarım, dokunamam ve gün boyu ve günlerce görüntü aklımdan çıkmaz. Yaşamın madde kadar sert ve katı olduğu hissi zihnime yayılır. Bu kadar güzel ve masalsı yeryüzü yaşamında ölüm diye gerçek bir yazgı var. Her canlı bir gün tadacak. Bizler şimdi yaşıyoruz ama gelecekte yokuz. O ölüm meyvasının tadına elbet bir gün bakıcaz. Yaşam çok değerli, her an ve dakika ölçülemez değerde. Kiminle kavgalaysak küsek barışmalı, bu kısacık ömrü hoş sohbetlerle geçirmeli diğer türlüsü o kadar yanlış ki, zaman akıp gidiyor..

BİR KÜÇÜCÜK KEDİCİK VARMIŞ..

AMA ARTIK YOKMUŞ..

AMAN TANRIM!


Bu öyküde çizdiğim kız silahşör tipini bir kahraman yapıp, öyküsel maceralar çizmek isterim. Ama öykü çizmek bana sıkıcı geliyor..
Başka kurgusal bir disiplin kareler boyu aynı tipi çizmek işkence gibi. Ama belli olmaz, güzel bir kurgu öykü bulursam bayan kahramanımızı çizebilirim. Henüz ismi yok. Kalemiti Ceyn diye başka eskiden çizilmiş bir kız kovboy vardı, bunun ismi değişik bir isim olmalı, onu da düşünücez..
Kahramanımız o kasaba bu kasaba dolaşırdı.. Bir aile kurmak, evinin kadını olmak istiyordu, ama henüz karşısına kafasına uygun biri çıkmamıştı. Derin bir hüznü vardı..
Birgün uğradığı bir kasabada yeni yetme genç bi silahşörle düello için karşı karşıya gelir..
HII?..
FAKAT!.
İLK BAKIŞTA!
İkisi de birbirinden aşırı hoşlanıp oracıkta aşık oluverirler. Sert bakışlar gitmiş yerine aşk ile bakan anlamlı bakışlar gelmişti.. Kalpleri sevgiyle sevinçle dolmuştu.
CNM...
CNM...
FAKAT!.
HII?
ANİDEN DÖN...
AGH!.
Kadınlar aşkta herşeyi affeder ama ihaneti asla. Erkeğin aklı aşkında olmalı, dışarıda olursa kadın affetmez. Aynı şekilde erkekte affetmez, kısaca ihaneti hiçbir kalp affedemez.. Affetmemelide..
pislik!
TEK KURŞUNLA...
KALBİNDEN...
DAN!
BİTTİ

Bir kahraman tipi düşünmek zevkli bu düşünsel süreç, fakat benim tarzım çizgiroman veya öykü gibi kurgusal bir durum değil. Ben çizgi-anlatı yapıyorum, yani düşüncelerimi yazarak anlatıyorum. Çizgi altta akan başka bir dünya. Yazı ve çizgiyi iki ayrı kimya molekülü olarak algılayıp sanki bir kimya deneyi yapıyor gibiyim ve deney sonunda farkettim ki yazı ve çizgi aynı duyguyu anlatan iki ayrı anlatı durumu. Birleştiklerinde farklı derin bir yoğunluk oluyor ve yazmaya o kadar alıştım ki bir başlayınca saatlerce yazıp inanılmaz rahatlıyorum..

Harfler bilincin sembolik düşünce şifreleri, dikkat edin harflerle düşünüyoruz. Demekki bilinç belli şekillerle düşünceyi düzene sokuyor. Öyleki okuma yazma bilmeyen biri bile sesleri harfleri dış dünyadan duyduğu için bilinci harflerle çalışıyor. Sadece şekilleri kağıt üzerinde yazılı görmemiştir. Gösterilirse zaten beyinde olan şifreler harfleri bir süre sonra rahatça tanımasını sağlar. Bilinç iki tür öğrenme yetisi geliştirmiştir, duyarak ve görerek harf yoksa düşünce de yoktur. Yazı bulunmuş birşey değildir zaten hep vardı. Çünkü bilincin düşüncenin kendisidir..

Düşünce bilincin harfleri harmanladığı sürekli peşpeşe anlam kurguları yaptığı bir bölgeden gelir. Biz düşünürken o düşünülen şey çok önceden bilincin bu bölgesinde oluşturulmuştur. Bize yeni gibiymiş gibi gelen düşünce sürekli tekrarlanan şifreli sembollerdir. Sürekli harfler zihnimde dolanıp durur. Bilinç bu harfleri alır harmanlar ve düşünceleri oluşturur. Düşünmeye başladığımızda bilinç çalışmaya bu bölgeden fikir taşımaya başlar. Böylece biz düşünmüş oluruz. Aslında düşünmek bilincin aktivitesinin bir yan ürünüdür. Aslen sadece bilinç vardır.

LAHMACUN OLAYI

KAAN ERTEM

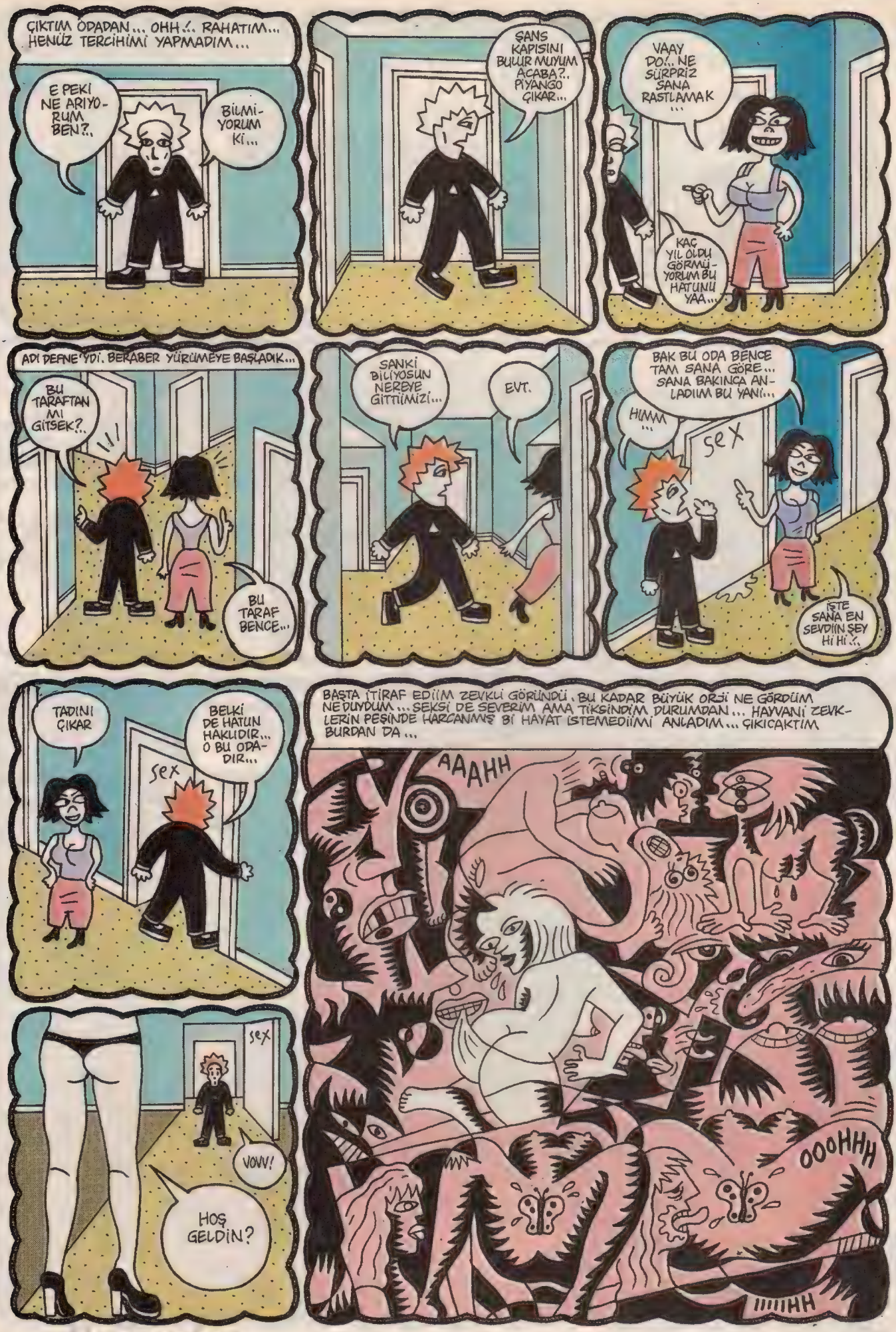
Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

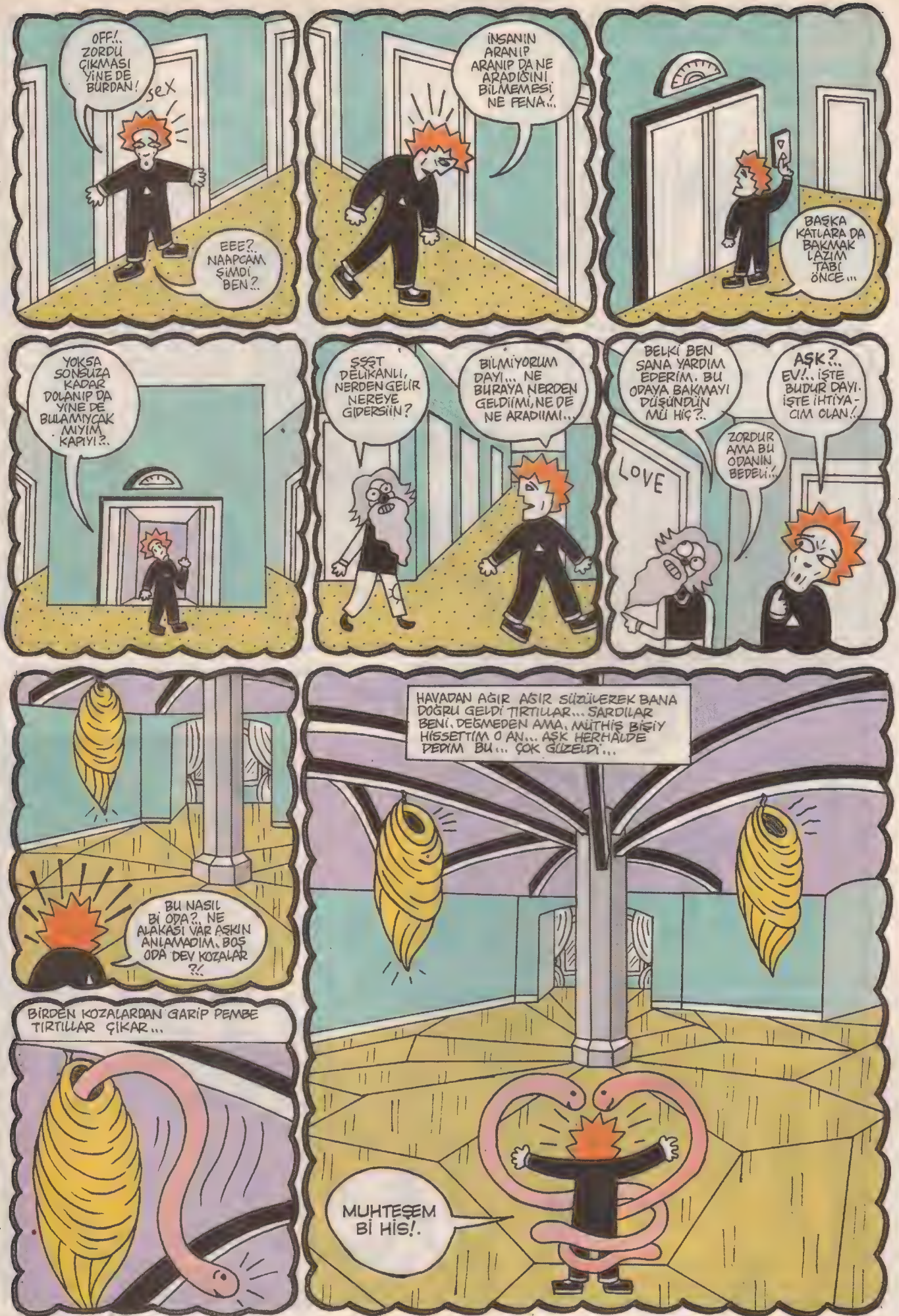
MİSTER DONE ARIYOR?

DOĞAN PEHLEVAN

Akşam Gazetesi



Akşamsefası



Akşamsefası

BİRDEN AMA KOZALARINA GERİ DÖNDÜLER VE HERŞEY ESKİ HALİNE DÖNDÜ. AŞKMIŞ, ACAİP HİSLERMİŞ KALMADI... EEE... NE YANİ?..

EEEE?

BU NASIL AŞK... BİŞİİ YOK BENDE... BUNU MU SEÇTİM!..

SONRASINDA BİR SES, PENCEREDEN BAKARSAM GÖRÜCEEM GEMİNİN İSKELEYE YANAŞMAK ÜZRE OLDUĞUNU VE GİDİP ONU KARŞILAMAM GEREKTİĞİNİ SÖYLÜYO...

SENİN İÇİN BİŞEY VAR O GEMİDE!..

TERCİHİMİN KARŞILIĞINI ALMALIYIM. BİR AN ÖNCE GEMİYİ KARŞILAMAK İÇİN DIŞARI ÇIKIYORUM... KOŞUYORUM... SABIRSIZIM...

KOŞ! KOŞ! KOŞ!

KORİDORLAR GEÇİYORUM, MERDİVENLER İNİYORUM...

NE VAR?.. NE VAR?.. NE OLABİLİR O GEMİDE BENİM İÇİN?.. ...

BİNANIN DIŞINA ULAŞIYORUM NİHAYET... MERAK DOLUYUM...

GEMİ YANAŞMIŞ BİLE... BENİM İÇİN BİŞEY GÖREMİYORUM ORTALIKTA...

KARGO ŞEKLİNDE Mİ GELECEK AŞK YANİ?

?..

DURUP BEKLEMEYE KOYULDUM... BİR SÜRE BEKLEDİM ORDA ÖYLE...

NE BEKLİYORUM ACABA?

SONRASINDA OYUNCAK, PLASTİK BİR TOP GÖRDÜM... BANA DOĞRU YUVARLANDI VE, TAM ÖNÜMDE DURDU. GAYRI İHTİYARİ ELİME ALDIM TOPU...

BU NE Kİ ŞİMDİ?

TOPU ELİMDE TUTTUĞUM AN, İŞTE GERÇEK AŞKI BÜTÜN KILCAL DAMARLARIMA KADAR HİSSETTİM. BİRDEN, AŞK GÜMBÜR GÜMBÜR İÇİMDEYDİ İŞTE...

BÜTÜN OLAYIN BU OYUNCAK TOP OLDUĞUNU, ONA SONUNA KADAR SAHİP ÇIKMAK GEREKTİĞİNİ ANLIYORUM... TAM DA O ANDA BİR KIZ ÇIKAGELDİ VE...

O TOP BENİM!.. VER ONU BANA!..

KIZ FECİ ÇIRKEFTİ... ÖYLE SİNİRLENDİM Kİ, ATTIM TOPU ONA... AMA TOP DÖNÜP BANA YAPIŞTI TEKRAR...

BAK GÖRDÜN MÜ? BENİM TOPUM BU!.. SENİN HİÇ DİİL!..

DÖNÜP BİNAYA GİRDİM TEKRAR. KORİDORLARDAN GEÇTİM. KOLTUĞUMUN ALTINDA OYUNCAK TOPUM, BİR ODAYA DAHA GİRDİM EN SON. ÇİZİM MASALARI VARDI ORADA...

BURDA BİRDEN BİTTİ RÜYA. BİRAZDAN UYANICAM BEN. HOŞÇAKALIN SİZ!..

BİTTİ

Akşamsefası

bi kaç konuk

Hiç vakit geçirmeden hemen bu ayki konuklarımızı size.. bi dakka ya! Bi hoşgeldin diyim önce: "Hoşgeldiniz sevgili okurlar!" Hah, şimdi konuklarımızı tanıtıyom hemen: Gene birbirinden ilginç konuklarımız var bu ay! (Aslında bi tanesi çok ilginç diil belki. Siz bulun bakalım o ilginç olmayan konuğu, heh heh!) Evet, konuşma sırasıyla: Sayın **Hırka**, sayın **Japon Yapıştırıcı**, sayın **God**, ve sayın **Kamyonun Yanında Yürüyen Adam!..** Ben hemen sayın Hırka ile başlamak istiyom:

-Sayın Hırka, siz; insannarın çok severek giydii, acayip tatlı bi giysisiniz! Bunun...

-Bi saniye!. "Tatlı" derken şindi!?

-Yok. Yani, böyle çocuksu, samiimi bi tarafınız var ya?

-Vallaa, çocuklar da giyiyo beni, yetişkinner de!

-Elbet canım, hepimiz giyiyoz! Seviyoz sizi.. Ne biliym, o kaz tüyü havalı montlar gibi meselâ, artistik bi tavrınız yok. Daa içten, canayakın felan görünüyosunuz.

-Şindi artık, hırka teknolojisi de gelişti yannız! Ööle tüylü, koca düğmeleri olan, basit hırkalar diliz sadece. Fermuarlı, renkli renkli, modaya uygun kesimli, daa modern hırka arkadaşlarım da var.

-Var, evet! Ben de giyiyom onnardan. Fermuar, düğmeye göre daa kolay tabii. Hırkalarda standart oldu artık bu. Yannız, fermuar hırkayı bozmaz mı ama!?

-Ne gibi?

-Şu gibi: Hırka denince, bi yandan da, "eski ve doğal" olan bi giysi geliyo ya aklımıza. Hani, bi "bi lokma, bi hırka" hesaabı? Gösterişten uzak, minimal bi yaşam süren, iç huzuru kısmen yakalamış bi insanın giysisi.

-Annadım. Derviş giysisi filan da derlermiş bize eskiden. Herhalde dikimi filan basitti, bilmiyorum. Giymesi de kolaydı belki. Rahattı.

-Aslında şindi de öyle! Raat olduunuz için giyiyoz sizi daa çok. Hoop, hemen geçiriyoz üstümüze! Sıcacık tutuyosunuz sırtımızı. Vallaa! Bende iki tane var sizden. Biri modern bişii, yani fermuarlı, hattâ göğüs kısmında resim filan var. Öbürü de, daha eski bi model. Tabii, ne kadar eski bi tarzı var, emin diilim. Yani, "bi lokma bi hırka" anlayışındaki o hırkaya ne kadar uyuyo, bilmiyom?

-Ben de bilemem de. Amcam, Göztepe'de ki bi evde, yaşlı bi adamın hırkası olarak çalışıyo! Yaklaşık 25 yıllık bi hırkadır amcam. Şindi o dediiniz, daha samiimi olan hırkalar; büyükçe oluyo: İnsanın kıçını filan kapatıyo, bol oluyo ayrıca, düğmeleri de genelde kocamandır, rahat iliklensin diye. Bunnar, evde giyilen hırkalar çoğunlukla. Amcamı hep, evde giyiyo o yaşlı adam meselâ.

-Haklısınız! Öyle hırkalar var, biliyom. Günümüzde tabii, hırka ve konfeksiyon teknolojisi (sanayisi) geliştikçe, dışarda da rahatça giyilen, modaya uygun hırkalar üretildi. Bu duruma ne diyosunuz?

-Bişii demiyom.. Gördüünüz gibi, ben de modern dikimli bi hırkayım. İnsannar, kendisine yakışanı giymeli tabii.

-Heh heh! Modern laflar ettiniz, modern bi hırka olarak.

-Yannış mı?

-Diil tabii de. Hırka'nın, o insâni, ve bi felsefesi olan yönünden konuşmak isterdim sizinle daa çok.. Amcanız da gelseydi keşke.

-İşte çıkamıyo ama o dışarı. Sahibi, dışarıda pek giymiyo onu. Zaten yaşlandı, çok eski bi hırka oldu amcam: Yünleri tüy tüy pörtledi; ilikleri bollaştığından, düğmeleri hiç kapanmıyo; rengi soldu..

-Ne güzel.. Yani, samiimi demek istiyom!

-Pardon; bişey eski olunca niye samiimi oluyo!? Modern bi hırka olduum için anlamıyo olabilirim belki?

-Aslında, eskidii için samiimi olmuyo elbet! O hırkalar daa çok evde giyiliyo ya? Kişiye özel yani! Onunla dışarı çıkılmıyo pek. Çünkü dışarıda, "moda" var! İnsannar, nasıl görüneceklerini düşünüyorlar. Bu eski hırkalar ise, evde veya dışarıda, heryerde giyilebilirdi sanırım. Kişinin, üzerine yapışmıştı; bir giysi bile olsa, çıplaklığının ve samimiyetinin göstergesiydi. Evde neyse, dışarıda da oydu insan.. Yannız, siz de samiimisiniz tabii canım!

-Mersi!. Elimizden geleni yapıyoz işte. Serin ya da soğuk havalarda, insannarı üşütmemeye çalışıyoz.

-Fermuarınızın, ve modaya uygun bi kesiminizin filan olması, bişeyi değiştirmez. Modern bi hırka olarak da, soğuk kış günnerinde, pencereden, dışarıdaki yağmuru izlerken, üzerimizde hep sizler olucaksanız.

-Bi de, aşaadaki bakkala giderken.

-Heh heh! Doğru!. Sayın Hırka, katıldıınız için çok teşekkür ediyom; ve hemen sayın Japon Yapıştırıcı'ya dönüyoz: Sayın Yapıştırıcı, "niçin Japon" diyim önce?

-Diyin de. Ben cevap verebilicek miyim bakalım? Neden inatla öyle denildiini çözemedim. Meselâ, ben 'İspanyol yapıştırıcıyım' aslında! Beni üreten şirket İspanyol yani.

-Hadi ya? O zaman, yannış konuk çağırdık!. Şaka şaka, gitmeyin bi yere.. Küçük bi araştırma yaptım internette: "Japon yapıştırıcı" denilmesinin sebebi, ülkeye ilk gelen bu tür yapıştırıcılar, bi Japonya firmasının ürünüydü. Sonra satıcıların, insannarın diline filan böyle alışınca, 'japon' diye kalmış. Önemli olan: "Siyanoakrilat" maddesi! Bu maddenin bulunduu yapıştırıcılar, o bildimiz güçlü yapıştırıcılar oluyo işte.. Siz de var mı bu maddeden!?. Bakayım: Hah, var işte, yazıyo kıçınızda!. Tamam, siz de bi Japon yapıştırıcısınız.

-Peki; madem ülkenizde böyle deniyo, gücenmiycem o zaman.. Japon yapıştırıcıyım ben.

-Taabi canım. Kelime olarak da komik hem! Zaten, ha japon, ha ispanyol. Yapıştırıyo musunuz güzelce; bitti!. Buyrun; neleri yapıştırabildiinizi annatır mısınız konuklarımıza?

-Şöyle yannış bi inanış vardır örneğin: "Herşeyi" yapıştırabileceğimizi sanıyolar. Bu mümkün diil. Kağıdı güzel yapıştıramam mesela.

-Kağıtta sizi ne yapayım canım. Uhu var nefis!. Bi de, tahta'ya yapışmıyosunuz hiç?

-Maalesef! Tahtanın molekülleriyle ilgili bi durum!

-Sizin moleküllerinizle, tahtanın molekülleri uyuşmuyo sanırım. Moleküllerle ilgili bişii. Moleküler yani!. Heh heh! Sağolun ya. Ne zamandır hep istiyodum: Sizin sayenizde "molekül" kelimesini kullandım dört defa.

-Ne güzel..

-Sayın Japon yapıştırıcı; bize, başınızdan geçen ilginç bi anınızı annatır mısınız!?

-Hay hay.. Bi gün; beni kırtasiyeden heyecanla alıp, eve getirdiler: Plastik küçük bi oyuncağın kolu kopmuş; umutla onu yapıştırmamı bekliyolar. Ama telaştan, fazla döktüler. Oyuncağın kolu, nası desem, böyle tamamen

yapıştı gövdeye! Zorla söküceklerdi ki, kadın olan sahibim şöyle dedi: "Aa" Bırak böyle kalsın: Sanki adam (oyuncak model) bi elini cebine sokmuş gibi oldu!." Gerçekten de öyle görünüyodu, evin çocuğunun da hoşuna gitti bu, o halde bıraktılar.

-Heh heh, şans işte. Tabii, dikkatli dökmek lazım sizi. Son olarak bu konuda tavsiyelerinizi alalım?

-Dökmek diil de, damlatmak diyelim ona. Ööle, şaarr diye boşaltmaya gerek yok. İki üç damlam bile yeter de artar. Bi de, japon yapıştırıcıların çabuk bittiinden, durduk yerde kuruduundan şikayet edilir. Valla, ağzımı iyi kapatıcaksınız.

-Kapatıyoz da. Ağzınız da yapışıyo ama canım!

-Sürekli o plastik minik tüplerden almayın bence. Madem japon yapıştırıcıları seviyosunuz, güveniyosunuz; o zaman daa profesyonel ve adam gibi bi kutuda satılanlarımızı alın; evde bi köşede dursun.

-Doğru söze ne denir!. Sayın, İspanyol asıllı Japon yapıştırıcı; programımıza katıldıınız için teşekkür ediyoz; ve hemen sayın God'a dönüyom:

-Sayın God; siz, bi ilk sayılırsınız: İlk defa, tamamen ingilizce olan bi kelimeyi çağırdık stüdyomuza! Yabancı filmlerde filan çok geçiyorsunuz. Ordan tanıdıksınız en azından. Umarım faydalı bi sohbet olur. Hemen, "Tanrı dii mi?" diye sorayım ben?

-'Tanrı' evet.. Ama; daa genel bi Tanrı. Yani insanın içini öyle yakıp kavurmayan, tırsıtmayan, sözde bi tanrı. "Söz," önemlidir elbet! Fekat ruh veya kalp gibi gizli yerler, daa korunaklı ve güçlüdür. "God" olarak, filmlerde felan, veya çok içten yaşanmayan, sadece Tanrı'nın adının öylesine anılması icap eden durumlarda kullanılabilirim; bunda bi tuhaflık yok. Fekat, onların da, yani 'God' diyenlerin tanrısı da, 'Lord, Jesus, Christ, v.b' şeklinde, daa özel hitaplarla anılabilir. Sizin dilinizdeki gibi: Söz konusu yaratıcıdan, bi sohbet malzemesi olarak, felsefi bi tartışmada filan, 'Tanrı' diye söz edersiniz. Ama inananlar, veya çok coşkulu bir anda telaffuz edenler, "Allah" der mecburi.

-Ben, Allah diyom genelde. Dizimi kanepeye filan çarptığımda. Ama Tanrı da diyom çok.. Biraz, karışık sanki?

-Şöyle dersek, karmaşayı biraz azaltabiliriz: Bi arkadaşınızı düşünün: Örneğin, Taner.. O, yaratılış olarak bir insandır. 'Taner' ise, o kişinin ismidir. 'Tanrı' da, var olduğuna inanılan büyük bir gücün, kısaca tariflendirilmiş karşılığıdır. 'Allah' ise, o güce verilen farklı özel isimlerden biri. Yani, biri bi kavram; öteki özel bir isim. Tabi bu kavramlar ve isimlendirmeler, her inanç biçiminde mevcuttur.

-O zaman, gerçekten inandığım anlarda 'Allah', veya işte 'Lord' felan diyebilirim; sadece adını söylemem gereken daa yüzeysel durumlarda, bi tartışmada filan ise 'Tanrı', yani 'God' diycem!?. Peki ama; o inanç topluluklarının kurallarına ve isimlendirmelerine inanmıyorsam, sadece Tanrı'ya inanıyosam ben.. o zaman ne diycem Tanrı'ya!? Ay, çok karıştı.

-Yoo, halâ karışık diil. Eğer belirli inanç topluluklarınca kullanılan isimlerden hiçbiri size uygun değilse, bu aslında daha güzeldir: Demek ki içinizde yaşatıyorsunuz o büyük gücü. Ama tabii, konuşurken (örneğin, 'dua etmek'de denilen, o özel içsel konuşmayı yaparken) bir şekilde isimlendirmeniz gerekir. Bence bu anlamda, diliniz ve kültürünüzdeki etkilenmeye göre, rahatlıkla 'Allah' diyebilirsiniz; tuhaf olmaz. Nasıl olsa, isimler o anlamda, bir hiçtir. Önemli olan, sesleniş!.

-Vallaa iyiymiş böyle!. Filmlerde filan, öyle abuk subuk yerlerde geçiyorsunuz ki; böyle açıklayıcı bi konuşma yapacağınızı ummazdım.

-Tanrınızı, yani Türkçe 'Tanrı' kelimesini çağırsaydınız, o da yapardı bu basit açıklamaları. Kelimeler, yalan söylemez hiç! Farklı dillerde de olsa, aynı şeyi tarif ederler hep.

-Dooru.. Tabi, Tanrı'yı da çağırabilirdim. Hingilizce olsun, değişik olsun dedik işte! Aslında daa çok, holivud filmlerinde kullanılan popüler yönünüzden söz etmek, o konuda biraz geyik çevirmek isterdim sizinne. Vaktimiz de daraldı.

-Başka bi zamana inşallah.

-"İnşallah?." Heh heh!. Peki sayın God, katıldıınız için çok teşekkür ediyom; ve son konuumuz, sayın Kamyonun Yanında Yürüyen Adam'a dönüyoz!.. Kısaca, "yürüyen adam" diycem: Niçin kamyonun yanı efendim!?

-Aslında sadece kamyonun diil. Yani, büyük bi otobüs de olabilir bu. Veya bi tır kamyonu! Sonuçta, büyük bişii, dev bi makine. Onların yanında yürüyom. Her zaman diil tabii. Ara sıra gerçekleşen bu yürüme anları için, duygularımı ifade etmem maksadıyla çağırdınız beni?

-Evet!. O anda, yani yanınızdan kocaman bi kamyon geçerken, ne hissediyosunuz?!

-Şunu düzeltiyim önce: Yanımdan geçmiyo kamyon, veya otobüs. Bu durumu herhangi bi yaya insan yaşayabilir zaten: Kaldırımda yürüyodur, ve ağır ağır, tozlar çıkararak, bi kamyon geçebilir bu kişinin yanından. Benimki biraz farklı: Biz kamyonla, yan yana yürüyoz! Bu daa çok, nası desem, bi kaldırımı olmayan alt geçit gibi yerlerde oluyo; veya dar sokaklarda filan da gerçekleşebilir: Trafik de o anda ağır aktığı için; kamyonla veya o tekerlekli başka dev araçla, iki arkadaş gibi yan yana yürürken buluyom kendimi!

-Oyy!. Peki, tırsmıyo musunuz hiç?

-Şindi, tırsma, çekinme var tabii. Sonuçta, beş on santim yanınızdan, bilmem kaç tonluk bi demir yığını geçiyo homurdanarak! Elbiseme takılır demir bi kısmı, aynası kafama çarpabilir filan. Ama dediim gibi; ben de aynı anda yürüdüüm, yani beraberce yol aldıımız için; tuhaf bir de heyecan yaratıyo bu. Çok soğukkanlı, korkusuz filan gibi hissediyom kendimi.

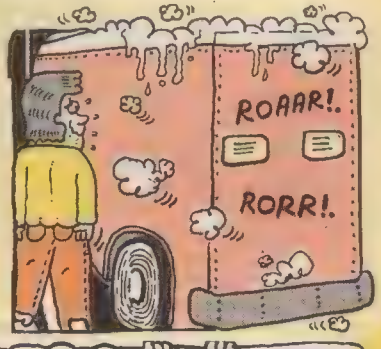
-Nereye kadar sürüyo bu? Yani, nereye kadar beraber yürüyosunuz o kamyonla!?

-Trafik ağır aktıından, kamyonun ilerleme hızı ile benim yürüyüş hızım, hemen hemen eşit! Sanki sonsuza dek böyle beraber yürüycekmişiz gibi hissedip, tırsıyom bazen. Ama trafik açılıyo sonra, kamyon hızlanıp gidiyo yanımdan.

-Heyecanlı bişii aslında! Peki, sayın Kamyonun Yanında Yürüyen Adam, son olarak, bize başınızdan geçen küçük bi anınızı nakletseniz?

-Seve seve!. Bi gün; yine yürüyom böyle: Ama bi kamyonun diil, kocaman bi otobüsün yanında! Altgeçitten geçiyodum, otobüs de geldi yanıma. Ağır ağır, beraberce geçmeye başladık. Otobüse bakmamaya çalışıyom pek. Duvara yanaştım iyice. Otobüs de benden kıllandı, az öteye çekildi sanki. O gitsin de rahat yürüyim ben diye, durdum azıcık. Trafik tamamen tıkanınca, o da durdu yanımda! Bi iki adım attım; o da oynattı tekerlerini. Gülmeye başladım ben sinirden. O da da tısladı; hani o otobüs sesi var ya, ondan.. Koşmaya başladım yavaşça. Hızlandı o da!. Neyse, geçti beni, ben arkada kaldım. Uzaktan baktım otobüse.

-Off, acayipmiş yaa!.. Sayın, Kamyonun filan Yanında Yürüyen Adam, gene de dikkatli olun siz, aman.. Katıldıkları için, bütün konuklarımıza teşekkür ediyom. Önümüzdeki ay görüşmek üzere, hoşçakalın sevgili okurlar!



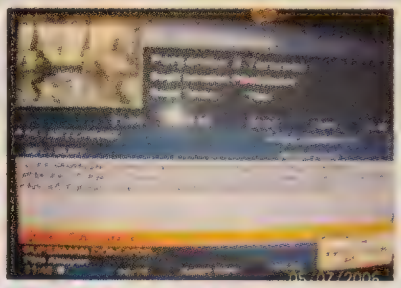
GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

ALAKASIZ İLGİ YA DA İLGİSİZ ALAKA

Ortaokula giderken başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Tenefüste sıranın üzerinde para oynuyorduk. İngilizce öğretmenimiz yanımıza gelip aynen şöyle dedi: **"Bugün para oynayan yarın fuhuş yapar."** Biz dumura uğramıştık ve tabii ki para oynamakla fuhuşun alakasını anlayamamıştık.

Murat/Zonguldak



MEMLEKET HAVASI

(Süperman Returns, Aksiyon 2006) Bu devam filminde memleketi Krypton'a yaptığı yolculuktan dönen Süperman yine kötüler ve kötülüklerle mücadele ediyor... Süperman Dönüyor... Böyle yazıyor bir TV kanalının program menüsünde...

"Memleketi Krypton'dan tahin pekmez mi getirdi acep?..." Çemişgezek ilçesine bağlı Krypton nahiyesi. Seçim çalışmaları için de gitmiş olabilir. Ya da köyden süpergirl istemeye gitmiştir. Saygılar...

Adnan Okur/Soyak
Yenişehir-İstanbul

İGUANA

Bu babamla aramızda geçen dumur dolu bir konuşma, aynen geçiriyorum: **"Baba iguana almayı düşünüyorum, sen ne diyorsun?..." "Lan .mına koyim sen fazla geliyon iguanayı nereye sokacaz?..."** Herkese bol dumurlu günler...

Onur Özyurt/Antalya

TAEKWONDO BRANŞINDAN ÜNİVERSİTE

Selam ben Ankara'dan Fırat. Bizim semtte yürürken gördüğüm bir dumuru sizinle paylaşmak istedim... Bu bir taekwondo salonunun ilanı... **"Liseli Bayanlar, Üniversiteye Hazırlananlar, Normal Lise Okuyorsanız Taekwondo Branşından Üniversiteye Girmeniz Daha kolay"** Not: Orayı biliyorum o salonun hocası 10 numara tuhaftır...:) *Dumur Notu: Hakkaten bir acayipmiş bu duyuru; Niye sadece bayanlar?... Bir de sonradan gazlı kalemle ilanın üstüne "Pankartın önünde diklimeyin!..." diye ek bir uyarı yapmış ki, ben bu detaya da ayrıca hayran oldum. Demek ki pankartın önünde diklenleri de Şaolin Tapınağı'nın ulu bilgeleri gibi izlemiş tekvando hocası...*

Fırat Tümer Yalçın

YOĞUN BAKIMDA PİRZOLA

Kuvvetli bir dumur avcısı olan kızkardeşim bir hasta ziyareti sırasında Samatya'daki hastanede görüp kaydetmiş... Yoğun bakımda bir hasta varmış, pek tabii ki bilindiği üzere tıbbi aletlere bağlı olup serumla beslenir bir halde yatıyormuş... Dolayısıyla bir şey yiyebilmesi mümkün değil yani... Buna rağmen hastanın yöresel bir yakını gelip hastanın çaresizce bekleyen karısına şöyle deyince bütün hastane koridoru dumura uğramış; **"Bişey yemiyo ki canım abim... Yenge karşıdaki marketten pirzola getiriyim belki yer de cana gelir..."** Kendince çok kıymetli ve erişilmez olduğunu düşündüğü pirzolayla hastanın yoğun bakımdan çıkacağını düşündü herhalde bu saf, temiz ve sevecen ziyaretçi...

BURDUR'DAN HABER VAR DUMURDAN

Merhaba Güneri abi, sana Burdur'daki bir otomobil tamirhanesinde, etraftaki salaş, kirli yağlı görüntüyle tezat oluşturacak denli özenle ve tertemiz tabelalanmış, kırmızı bantla çerçevelenmiş, beyaz üzerine mor yazıyla yazılmış bir yazıyı iletmek istedim: **"Acı bir kayıp! Yakalandığı amansız enflasyon hastalığına yenik düşen değerli ve eski dostumuz VERESİYE vefat etmiştir. Hepimizin başı sağolsun!"** Babamla gittiğimiz sanayi sitesinin bildik motor yağı kokulu puslu atmosferinde, bir de bu acı vefat haberi babamla bizi iyice kederlendirmişti:) Evet, yine yurdum insanının yaratıcılığı, yine mizipliği ve kahırlara sokan günümüz sosyo-ekonomik koşullarda yaşama, ekonomik sıkıntılara mizahi bakabilmeyi başarması... Kendine iyi bak abi...

Ganim r. m./l.u.h.f.

İDO İLE ANKARA

Merhaba. Bundan 4 sene önce falandı sanırım bi otobüs firmasında terminal şefi olarak çalışıyordum. İdo (İstanbul Deniz Otobüsleri) ile **Bandırma bağlantılı İzmir** seferlerimiz başlamıştı. Yani Bandırma'ya kadar feribot sonra karadan otobüs ile İzmir. Neyse herşey yolunda giderken insanları İdo ile seferlere alıştırmaya başlarken pembe düşlerdeyken bir müşterimizin telefonla, **"Ankara İdo ile kaç saat sürer ve kaç para?"** diye sorması ile pembe düşlerden irkilerek uyanmıştım! Tam bu şok dalgasını üzerimden atmıştım ki içeri giren bir bayanın İdo ile seferleri sorduktan sonra İdo'dan memnun olmadığını söyleyerek; **"Bu İbrahim Datlıses'de hiç bi şeyi doğru düzgün yapamıyor..."** demesi ile istifanın eşiğine gelmiştim...

Bakırköy'den Kerem

MOTO AMBULANS

Çok sevgili Üsküdar'dan bir ambulans görüntüsü!...

Dr. Tolga Taymaz

NÖBETÇİ BURGER

Sevgili dumur hayranları, yaklaşık 2 ay kadar önce arkadaşlarla İzmir Konak Pier'deki burger king'e gitmiştik. Deniz kenarındaki masada oturmuş yemeğimizi yerken burger king kapandı. Biz yemeğimizi yiyip kalkacaktık. Neyse dumur anına yaklaştık. Yaşlı teyzenin biri burger king'in kapandığını görünce bize yaklaştı ve aynen şu sözleri sarfetti. **"Evladım bu burger king bugün nöbetçi değilmiydi?."** O anki suratımızı görmeliydiniz. Teyzeciğim eczane değil burası demek geldi içimizden ama kadına **"nöbetçi değildi"** demekle yetindik:D:D:D

Ekin Yalçın/KsK

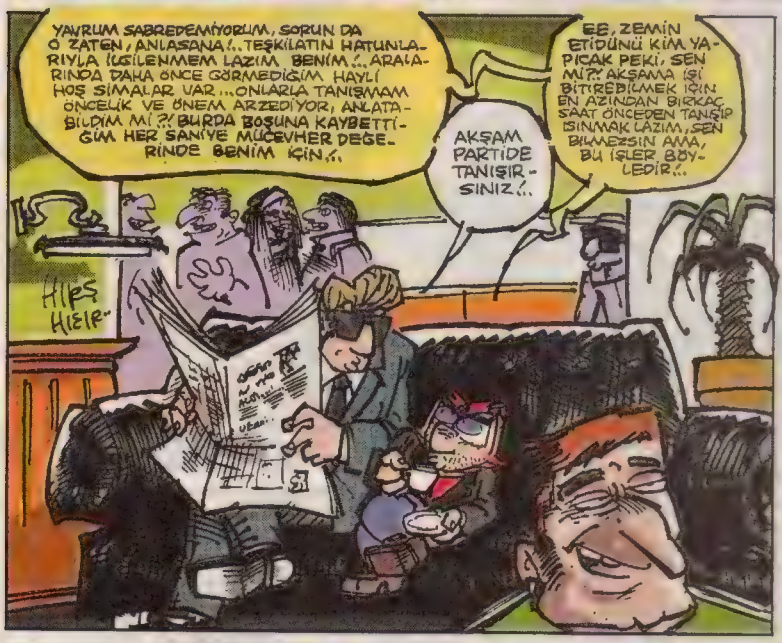
HAYATIMIN DUMUR ÖĞRETİSİ

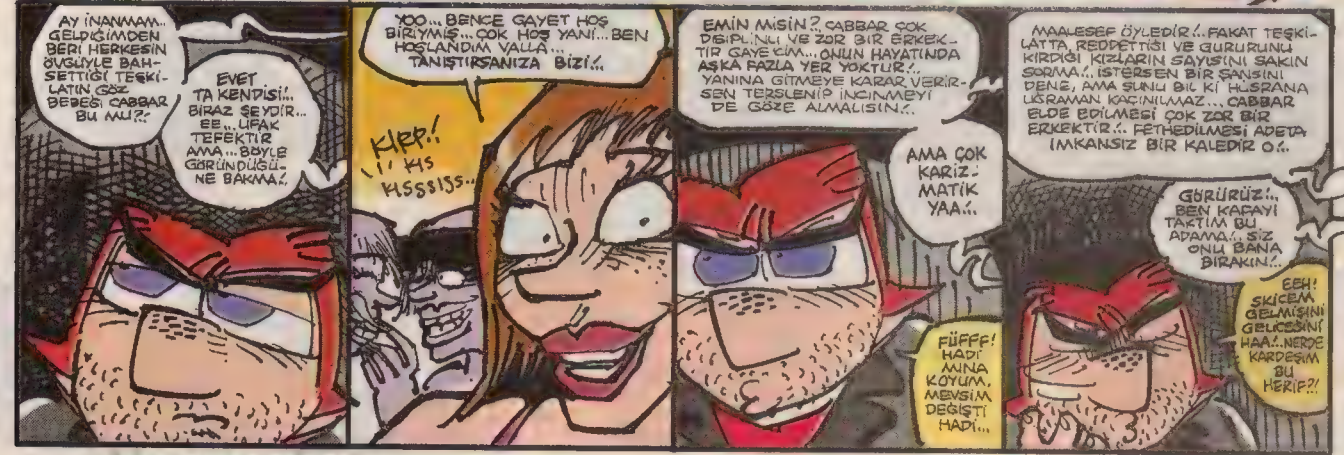
Güneri Bey merhaba, ben Çorlu'dan Hakan... 4 Kasım tarihinde eşim, annem, babam ve oğlum Deniz biraz deniz havası alalım diye Ereğli'ye gittik. (Marmara Ereğlisi) Burada dolaşırken karşıma bir duvar çıktı... Evet evet daha önce gördüklerimin aynısı idi ancak üzerinde gördüğüm yazı beni dumur nirvanasına ulaştırdı. Hemen fotoğrafını çektim ve siz sayın dumur avcısı üstadımıza göndermeyi ahdettim. **"HAKEDENİ HAYATIMA SOKARIM HAKETMEYENİN HAYATINA SOKARIM"** Kendi adıma böylesini ne gördüm ne de duydum. Saygılarımla...

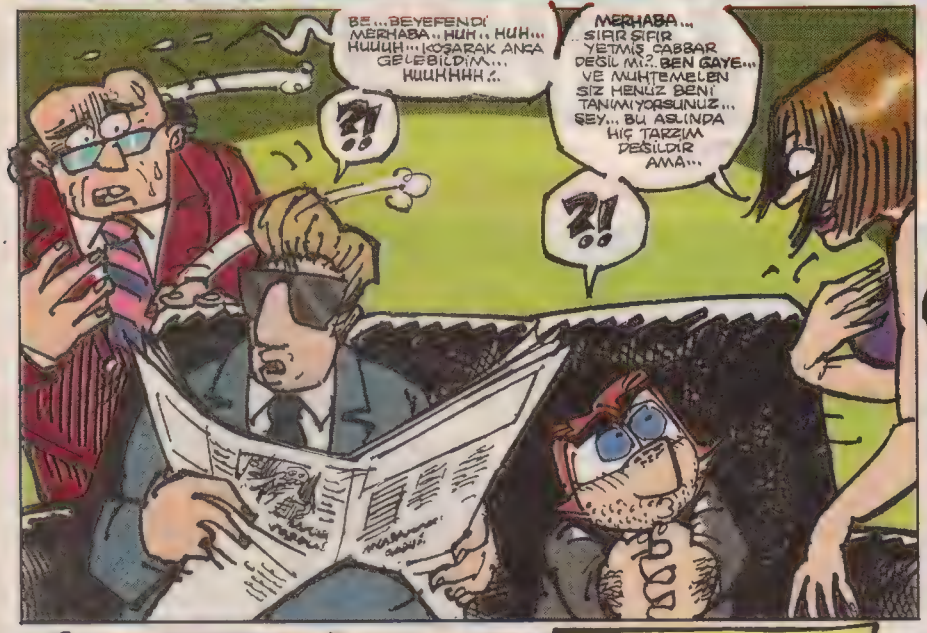
Hakan Avcıoğulları/Çorlu

CABBAR BABA 0070

Yazan & Çizen : Cengiz Akın

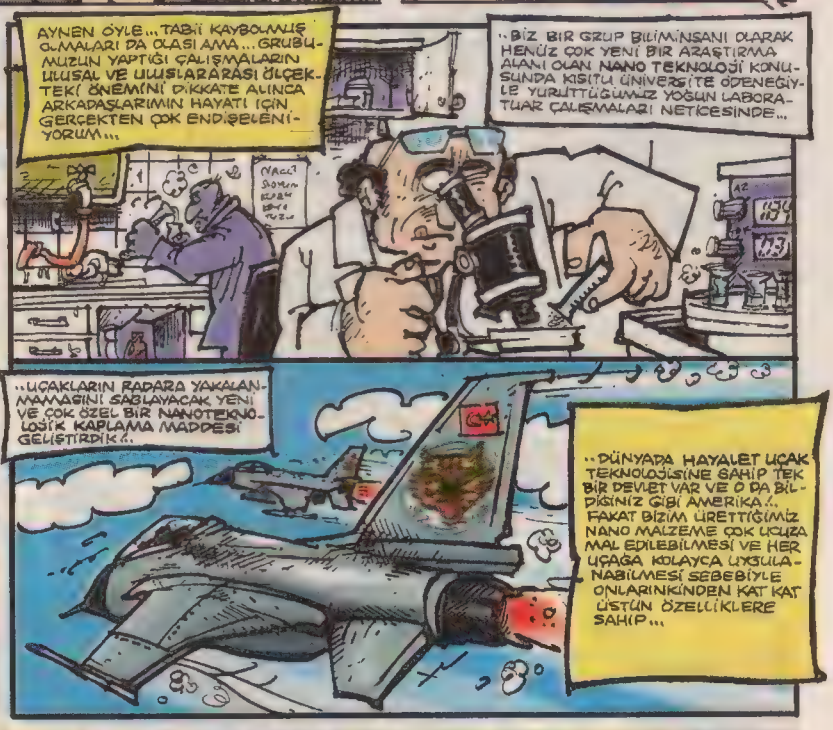





BE...BEYEFENDİ MERHABA.. HUH.. HUH... HUUUH... KOŞARAK ANCA GELEBİLDİM.... KUUKHHH..
?!
MERHABA... SIFIR SIFIR... YETMİŞ CABBAR DEĞİL Mİ?. BEN GAYE... VE MUHTEMELEN SİZ HENÜZ BENİ TANIMIYORSUNUZ... ŞEY... BU ASLINDA HİÇ TARZIM DEĞİLDİR AMA...
?!

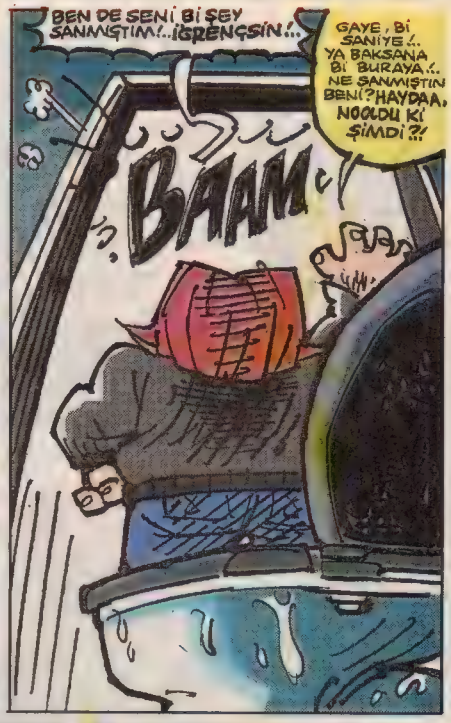
BEYEFEN.. DİKKATİNİZİ MAZUR GÖRÜN! HEMEN KONUYA GİRMEK İSTİYORUM ZİRA BELKİ DE KAYBEDECEK BİR DAKİKAMIZ BİLE YOK!..
BENDENİZ PROFESÖR SULHİ GÖNYELİ.. BİR GRUP BİLİMİNSANI ARKADAŞIMLA BERABER BİR KUTLAMA AMACIYLA BURADAYDIK FAKAT, FAKAT... FÜFFF... BUNU DÜŞÜNMEK DAHİ İSTEMİYORUM FAKAT HAYATLARINDAN ENDİŞE EDİYORUM... TELEFONUNUZA İSTANBUL'DAKİ BİR POSTUM VASITASIYLA ULAŞTIM... SİZİN...
SİZİN DE BU OTELDE OLUŞUNUZ GERÇEKTEN MÜTHİŞ BİR TESADÜF!.. LÜTFEN BİZE YARDIM EDİNİZ... LÜTFEN..
SULHİ BEY, ÖNCE OTURUN VE LÜTFEN BİRAZ SAKİNLEŞİN!..

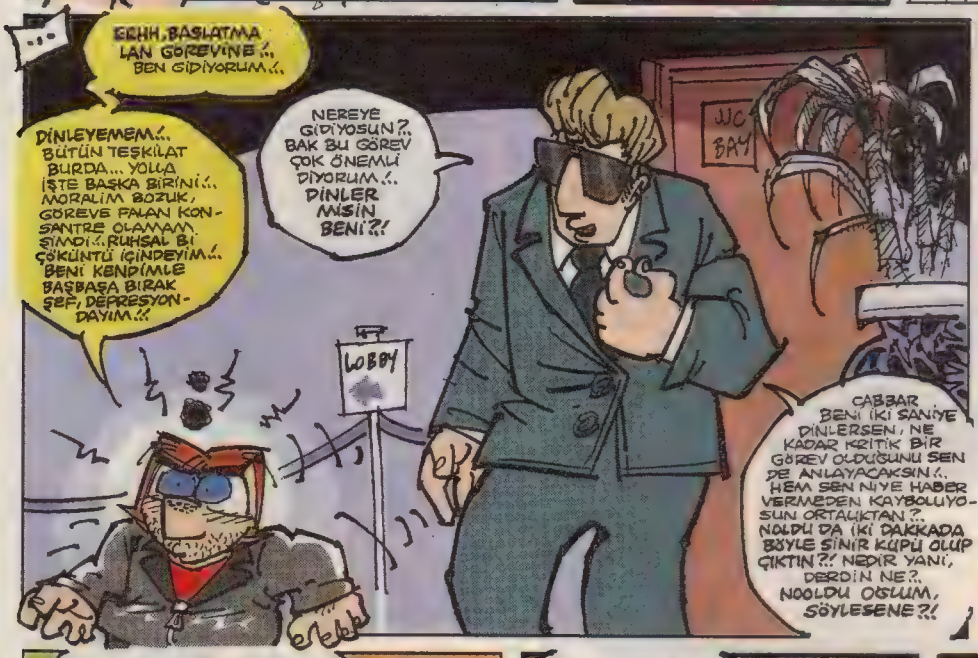
...
HMM... YANİ ÖĞLE SAATLERİNDE DIŞA GEZİNTİYE ÇIKAN ÜÇ BİLİMADAMI ARKADAŞINIZIN...
..BİLİMİNSANI EFENDİM!. ARTIK BİLİMADAMLARINA BİLİMİNSANI DİYORUZ!.. NİTEKİM ARKADAŞLARIM ARASINDA BİR DE KADIN VAR... BENCE CİNSİYET AYRIMINI ORTADAN KALDIRDIĞI İÇİN BU SIFATI KULLANMAK ÇOK DAHA DOĞRU!..
EVET... KONUMUZA DÖNERSEK... ARKADAŞLARINIZIN KAÇIRILMIŞ OLABİLECEĞİ ENDİŞESİNİ TAŞIYORSUNUZ... ÖYLE MİYİZ.


AYNEN ÖYLE... TABİİ KAYBOLMUŞ OLMALARI DA OLASI AMA... GRUBUMUZUN YAPTIĞI ÇALIŞMALARIN ULUSAL VE ULUSLARARASI ÖLÇEKTEKİ ÖNEMİNİ DİKKATE ALINCA ARKADAŞLARIMIN HAYATI İÇİN GERÇEKTEN ÇOK ENDİŞELENİYORUM...
..BİZ BİR GRUP BİLİMİNSANI OLARAK HENÜZ ÇOK YENİ BİR ARAŞTIRMA ALANI OLAN NANO TEKNOLOJİ KONUSUNDA KISITLI ÜNİVERSİTE ÖDENEĞİYLE YÜRÜTTÜĞÜMÜZ YOĞUN LABORATUAR ÇALIŞMALARI NETİCESİNDE...
..UÇAKLARIN RADARA YAKALANMAMASINI SAĞLAYACAK YENİ VE ÇOK ÖZEL BİR NANOTEKNOLOJİK KAPLAMA MADDESİ GELİŞTİRDİK..
..DÜNYADA HAYALET UÇAK TEKNOLOJİSİNE SAHİP TEK BİR DEVLET VAR VE O DA BİLDİĞİNİZ GİBİ AMERİKA!.. FAKAT BİZİM ÜRETTİĞİMİZ NANO MALZEME ÇOK UCUZA MAL EDİLEBİLMESİ VE HER UÇAĞA KOLAYCA UYGULANABİLMESİ SEBEBİYLE ONLARINKİNDEN KAT KAT ÜSTÜN ÖZELLİKLERE SAHİP...

TEKRAR BAŞA DÖNECEK OLURSAK, HÜKÜMETTEN DAHİ GİZLİ YÜRÜTTÜĞÜMÜZ ÇALIŞMALARDA BELİ BİR AŞAMAYA GELİŞİMİZİ KUTLAMAK VE BU YILBAŞI GECESİ BİRAZ DA STRES ATABİLMEK MAKSADIYLA BURADA TOPLANMIŞTIK... FAKAT BU ESRARENGİZ KAYBOLMA VAKASI HER ŞEYİ BERBAT ETTİ... ÜÇ SAAT ÖNCE DÖNMELERİ GEREKİYORDU... ÇOK ENDİŞELİYİM... ÇOK...
ASLINA BAKARSANIZ BİZİM DE TEŞKİLAT OLARAK BURADA TOPLANMA AMACIMIZ YALNIZCA STRES ATMAKTI SULHİ BEY... BUNUN OLUR BAŞKA BİR İŞ OLSA KESİNLİKLE KABUL ETMEZDİM... FAKAT KONUNUN ULUSAL ÖNEMİ DOLAYISIYLA SİZİ REDDETMEM MÜMKÜN DEĞİL...
ÇOK TEŞEKKÜRLER... SİZE MİNNETTARIM BEYFENDİ...
ARKADAŞLARINIZ HER NEREDE İSE ONLARI EN KISA SÜREDE BULACAĞIZ, ENDİŞE ETMEYİN... YETERKİ BAŞLARINA BİR KAZA GELMEMİŞ OLSUN... BU ARADA TELAŞINIZ SEBEBİYLE FIRSAT OLMADI AMA...

..ŞİMDİ İZİN VERİRSENİZ SİZİ BU GÖREVİ ÜSTLENECEK OLAN EN İYİ ADAMIMLA TANIŞTIRMAK İSTİYORUM... EN İYİ VE EN GÜVENDİĞİM ADAMIM...
..CABBAR'LA... ..A?!
?
Yok





Akşamsefası

HADİ ÇABBAR, ŞANSINIZ AÇIK OLSUN!.. EĞER GECE YARISINA KADAR DÖNMEZSENİZ ARAMA EKİBİ YOLLIYÇAM!..

YAVRUM TAKMA KİMSEYİ BENİM PEŞİME!.. DÖNERİZ DEDİK Mİ DÖNERİZ. ELLİ DEFA SÖYLETME!..

ABOO, N'ETTİN SEN YAV?.. O NASSI DURUŞ?! EYLE OLMAZ Kİ!.. EYLE OLMAZ!.. HAREGET POZİSYONU YAĞNIŞ!.. BAH, EYİ BAH ELLERİME!.. EYİ BELLE, GAYAĞIN İKİ UCU ARASINDA OSBEŞ DİRECELİH AÇI OLCEK!.. AHA BAH, BEYLE... YAPIYOM OSBEŞ DİRECEYİ, EYİCENE BELLE!..

YAPMA HAYATIM, İSTEMEZ!.. OLİMPİYATA KATILMIYCAZ, HER ŞEYİN NİZAMİ OLMASI GEREKMİYO! SEN ÖNÜNE BAK! LAN NERDEN BULDUN BUNU YA?!

BAŞKA KAYAK HOCASI YOKTU... İDARE ET İŞTE, BÖLGEYİ İYİ BİLİYOR!..

GIVIŞLAMAYA (*) NİYETİNİZ YOĞSA BAĞA GORE HAVA HOŞ, BENİM SAATİM TIHIR TIHIR İŞLİYO!.. TAHSİMETRE AÇIH! İSTERSEĞİZ ZABAHACA BORADA AYAHÇA GONUŞUP DURUN GUÇÜH BEY, BAĞA GORE HAVA HOŞ!..

(*) Hareket etmeye...

HÜŞŞ!.. KARDEŞ BAŞTAN ANLAŞALIM SENİNLE!

BANA Bİ DAHA ÖYLE KÜÇÜK VE BENZERİ Bİ ŞEKİLDE HİTAP EDERSEN, KALDIRIP DAĞDAN AŞŞAĞI ATARIM SENİ!.. ANLADIN MI!..

NE ADAMIN YÜZÜNE ÇEMKİRİP DURUYONKİNE!.. AĞNADIK!.. NİYANNİ GUÇÜH DEEL MİSİN?! NEDİYEK YANİ, BÖYÜK MÜ DİYEK?!

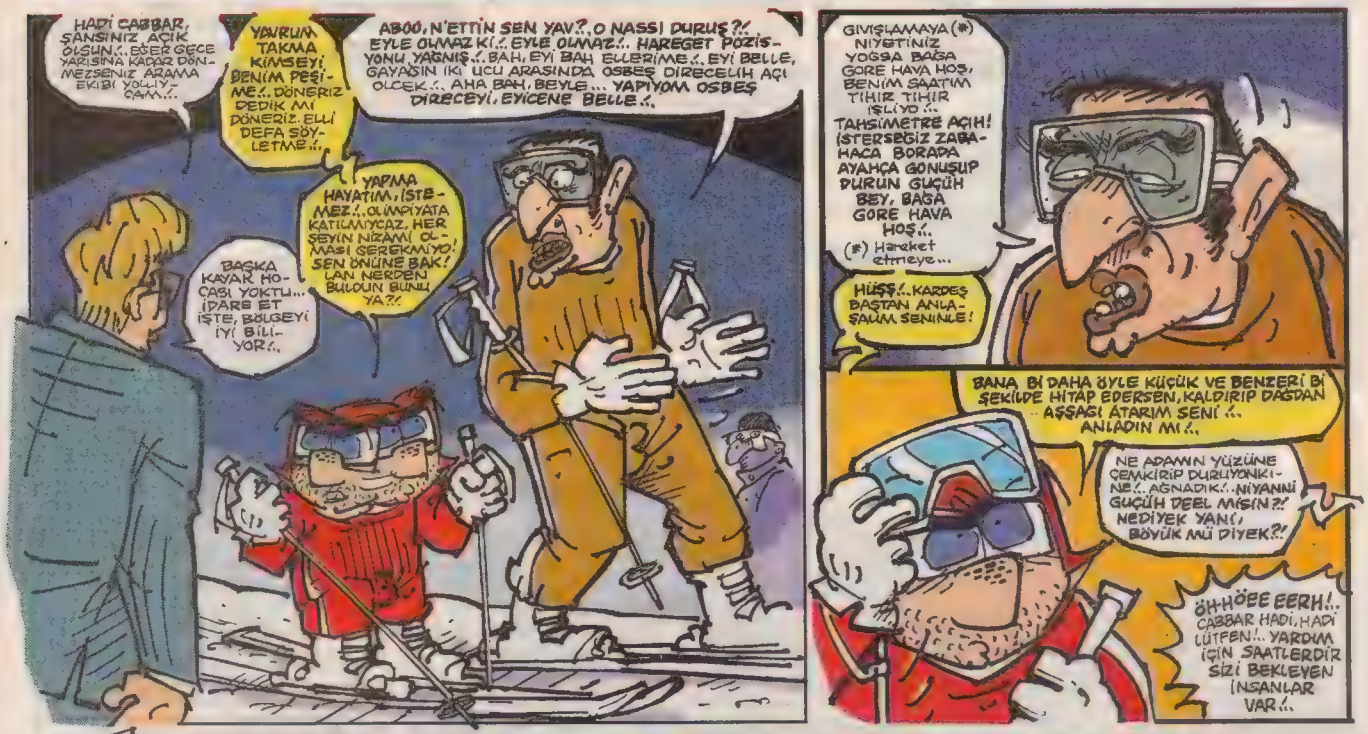
ÖH-HÖEE EERH!.. ÇABBAR HADİ, HADİ LÜTFEN!.. YARDIM İÇİN SAATLERDİR SİZİ BEKLEYEN İNSANLAR VAR!..

Birkaç saat önce...

HAYDI MUAMMER HOCA... HEP ARKADA KALIYORSUNUZ!..

EDİP HOCAM, OTELİN O YÖNDE OLDUĞUNDAN EMİN MİSİNİZ?! BURADAN SANKİ DAHA ÖNCE DE GEÇMİŞTİK GİBİ GELİYO BANA!..

VUUUUUUUUU..



GÖZÜM Bİ SAKİN OLUN!.. LÜTFEN AKADEMİK KARİYERİNİZE YAKIŞAN LAFLAR SARFEDİN MUAMMER HOCA!.. DAHA ÖNCE GEÇSEK AYAK İZİMİZ OLURDU!.. AYRICA HAVADA YOĞUN KÜKÜRT KOKUSU ALIYORUM!.. BİR KİMYA PROFESÖRÜ OLARAK OTELLER BÖLGESİNE YAKLAŞTIĞIMIZI RAHATLIKLA SÖYLEYEBİLİRİM!..

EVET, KÜKÜRT BU!..

HIF.. HINFF

KÜKÜRT DİYİL, ÇURUK YUMURTA!.. ÖNCEKİ GEÇİŞİMİZDE OSURMUŞ OLMAYASINIZ EDİP HOCA!.. KABUL EDİN, BASBAYA KAYBOLDUK İŞTE!..

RROONNN

RRRR...

HARRNN

ARKADAŞLAR LÜTFEN!.. SAYGIN BİLİMİNSANLARINA YAKIŞMIYOR!.. AA, YAŞASIN! BULDULAR BİZİ!!

POT POT POT

SAKIN KIPIRDAMAYIN!.. ATLAYIN MOTORLARA!.. HADİ ÇABUK, ÇABUUK!..

?!?

LA DUYMUYO MUSUNUZ?! PROFESÖR DEMEZ VURURUZ HA!.. ATLAYIN ÇABUK!.. İKİ KİŞİ BURAYA, Bİ KİŞİ ORAYA!..

FÖLFÖLFÖL POT POT POT

VUUUU..

LEHEEEYY!.. BURDAYIZ!.. AHELOOOV!.. NİHAYET GELDİLER ABİ, ÇIKIN!..

PATA

PATAPATA

ŞU REHİNELER PROFESÖRLER OLMALI!.. ÇOK GÜZEEL!.. PÖRFEKT!.. BU İŞ BİTİNCE ÖDÜL OLARAK HAWAİ'YE TAYİNİMİ İSTİYCEM... BİKTİM BU BOK ÇUVALI COĞRAFYADAN!..

AYNEN DOSTUM.

ALÇALALIM NİK! DİKKATLİ OL!..

VUP VUP VUP

HEY ADAMIM! BİNDİRİN ONLARI HELİKOPTERE! ÇABUK!.. QUICK!..

SİNİ SİNİS..

ÖNCE ANLAŞTIĞIMIZ PARAYI GÖRELİM!.. VER İZ THE YÜZELLİ BİN DOLAR?! VER İZ MANİ?!

DUP

AL BAKALIM LANET OLASI ORTADOĞULU!..

TAAARRT TATAART

VUP VUP VUP

CART

ONLARI HARCAMAYA PEK VAKTİNİZ OLMAYACAĞI İÇİN SAKIN ÜZÜLMEYİN DOSTUM!.. ZATEN SAHTEYDİ HEPSİ!.. AH HAH HAA!..

ALLAHINIZ VAR MI LAN SİZİĞNHH!.. ŞEREFSS... İZLERĞHH!..

UNITED STATES OF IN GOD WE TRUST (*) 100 DOLLARS

(*) TANRIYA İNANIYOZ..

O esnada 1000 m. yukarda...

VUUUFFFFSSSS

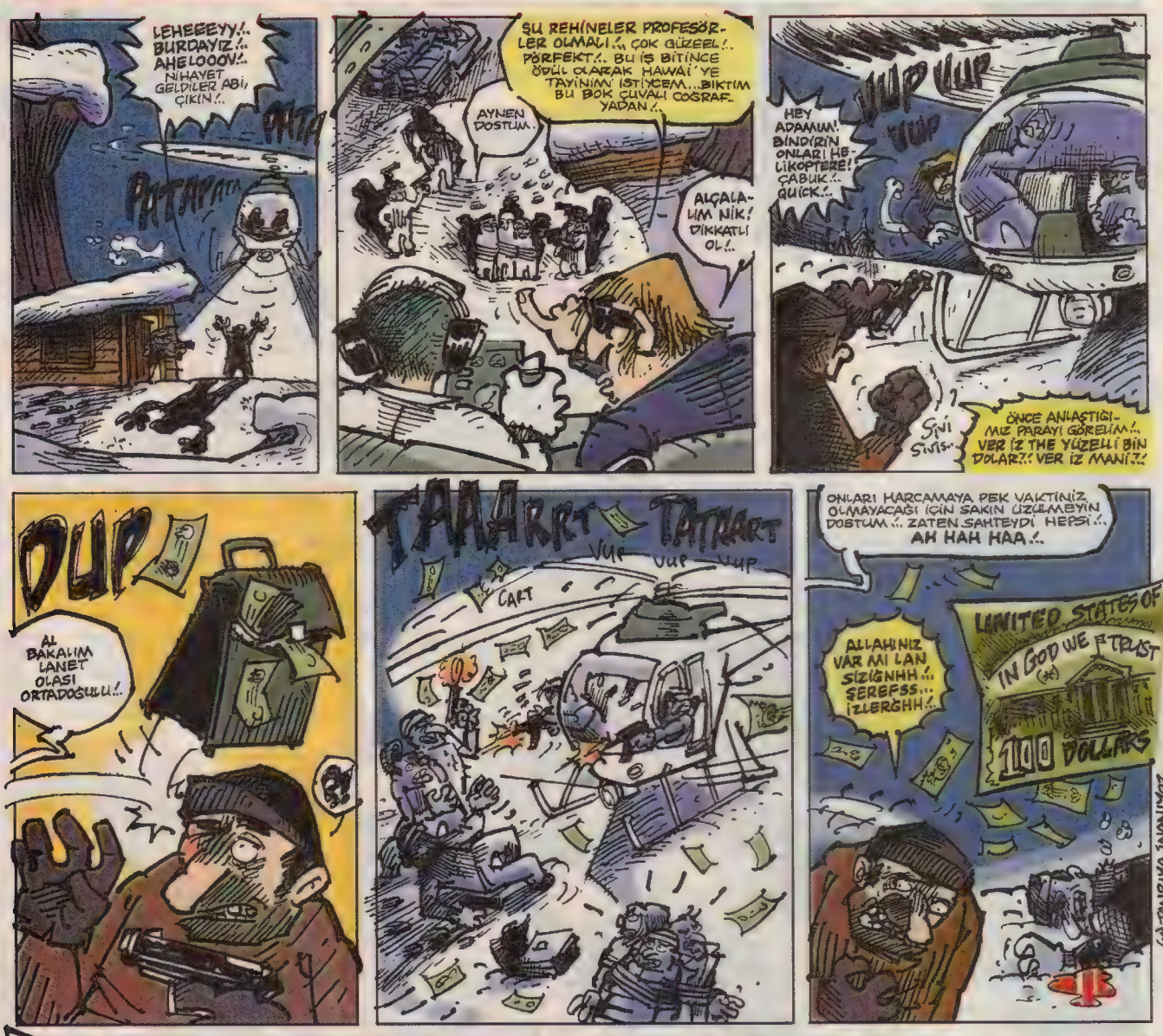
VALLAH ŞİNCİ NEYANNA GİDECİK BİLEMEYYOM?! DİPİ BASTIRIVEEMESEYDİ GAYBOLMAYCAKTIK AMMA?! GHHHĞĞĞ... SIKMA ABEY ÜMÜĞÜMÜ... SIKMA GADASINI ALDIĞIM, ACİTEYYON!..

NE DEMEK LAN KAYBOLDUK!.. BOĞARIM LAN SENİ!.. KURT BOĞDU DER ÇIKARIM İŞİN İÇİNDEN!..

HAA?!

TARRT TAAR TARRT

GÜP GÜP GÜP



SİLAH SESLERİ AŞAĞIDAN GELDİ... NE VAR AŞAĞIDA?

YAYLABAŞINDA Bİ GULÜBE EVİ VAR CABBARABEY... AMA TAHMİNEN Bİ GİLOMETRE AŞAĞIDA!.. HEVES ETME, YARIM SAATTEN ÖNCE İNEMEN... O DA YOLU BULURUSAK TABİ!..

HIRRSS..

BURDA BEKLE, SAKIN Bİ YERE KAYBOLMA!

ABEY, SEN GAFAYI MI YİDİN?.. DAĞIN ETEĞİNE GADER SİLME UÇURUM AŞAĞISI! MÜMKÜNÜ YOK BURDAN İNEMEN!..

VUUFF

BABAYI İNEMEM!

CABBARABEEY!.. BENİ BORADA BIRAHMAA!.. GOMA BENİ SOVUĞUN GARANLIĞIN GOYNUNAAA!..

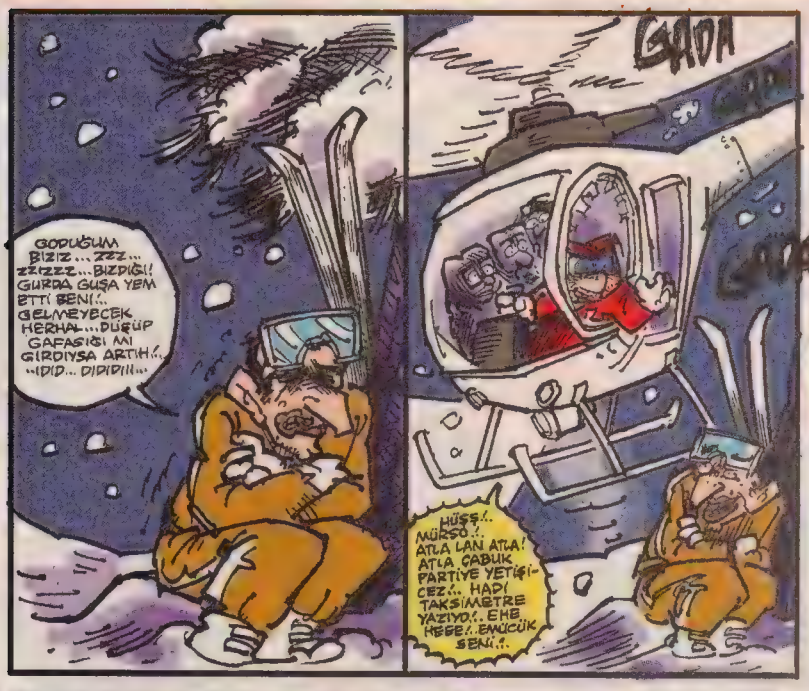
HAYATIM ÖMRÜN DAĞDA GEÇMEMİŞ MİYDİ SENİN?! İKİ DAKKA DAHA DUR!.. AYRILMA ORDAN!..

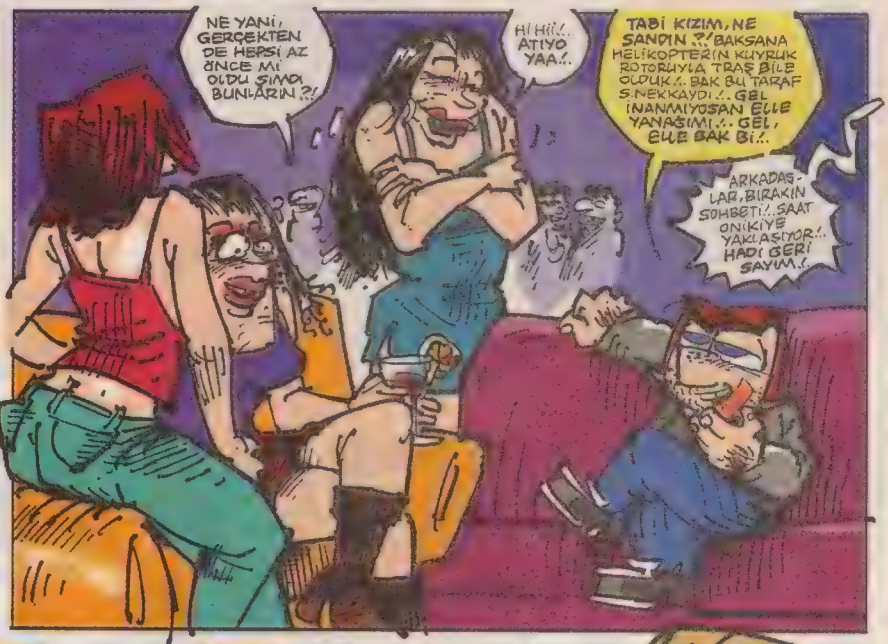
FİSİSSS

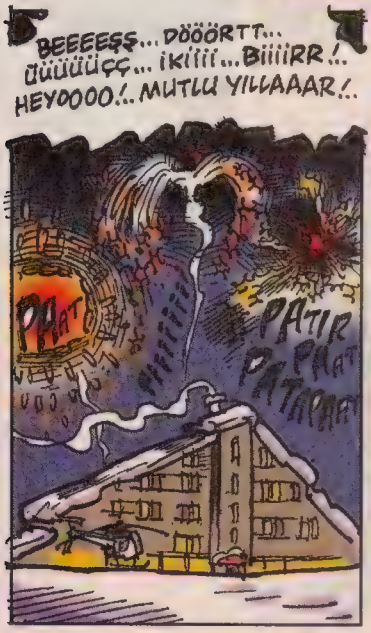
BU AY SÜPER SERÜVERLERİYLE

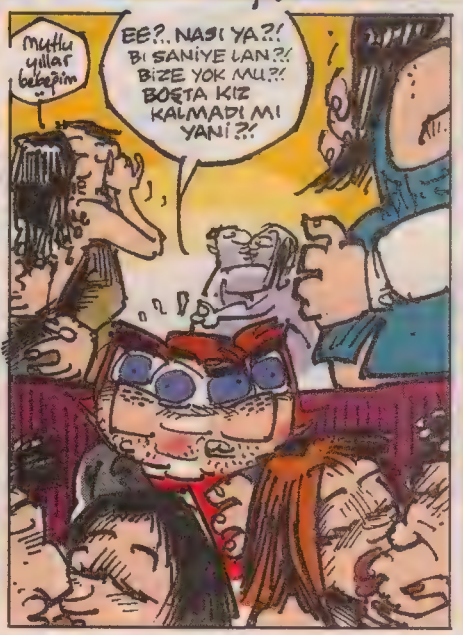
- BİRBİRİNİ YEMEKTEN ASLA USANMAYAN. TARİHİN EN ŞEFEFSİZ VE EN TUTKULU ÇİFTİNİN ZİLLET TUFANI YENİ MACERASI SEBEPSİZLER'DE..
- GÜNLERCE AYNI DONLA DOLAŞMAKTAN GOCUNMAYAN EN PESPAYE, EN MACİRAPEREST, PİS BOKLU SÜPER EKİP TESTERE KARDEŞLER!
- SAHİBİNİ ALTEDEN AKIL DOLU DEVYARASA EV KEDİSİ ROCCO..
- ŞALVARLI, KÜFÜRBAZ, ÇUKUROVA LEHÇELİ, ASABİ, BIYIKLI, SÜPER KAHRAMAN; KAPTAN TÜRK!
- DAİMA PSİKOPATÇA TERLEYEN PATOLOJİK SORUNLU, İÇE DÖNÜK, TİPSİZ ADAM; YETENEKLİ BY TÜESDEY!..

HEPSİ VE DAHA FAZLASI ATOM'UN GICIL GICIL, YEPİSYENİ OCAK SAYISINDA..



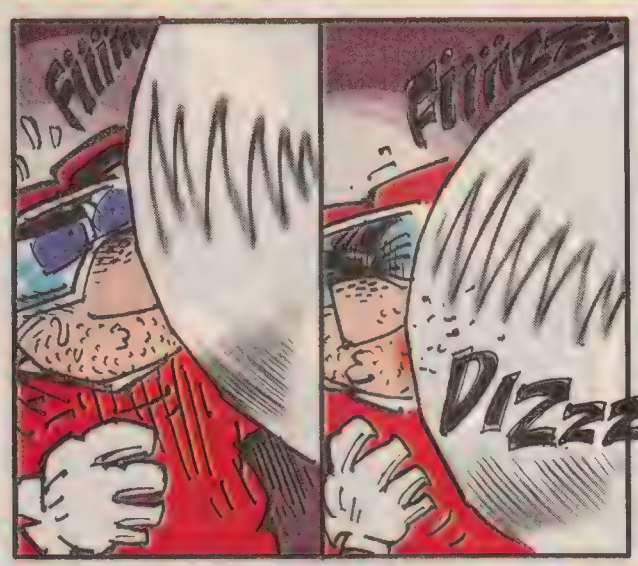


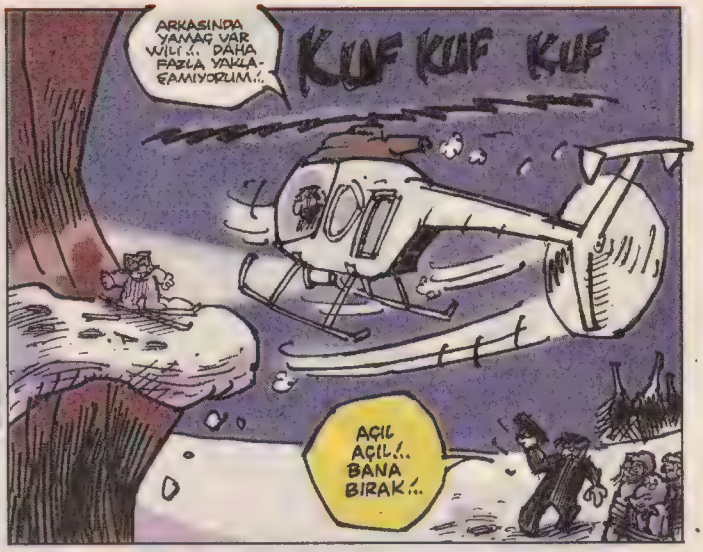


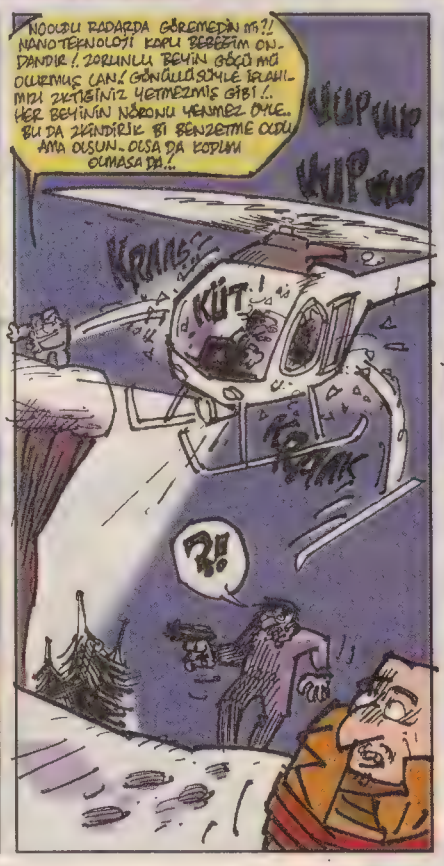


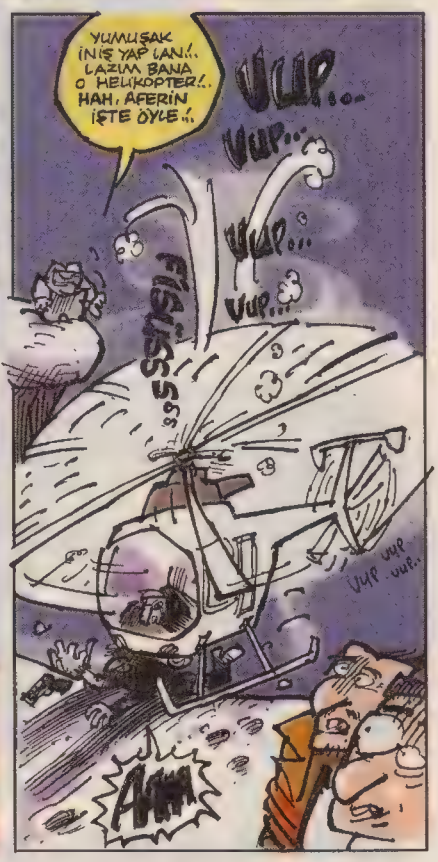
BU İCRAATİN SONU...

Aksamsefası







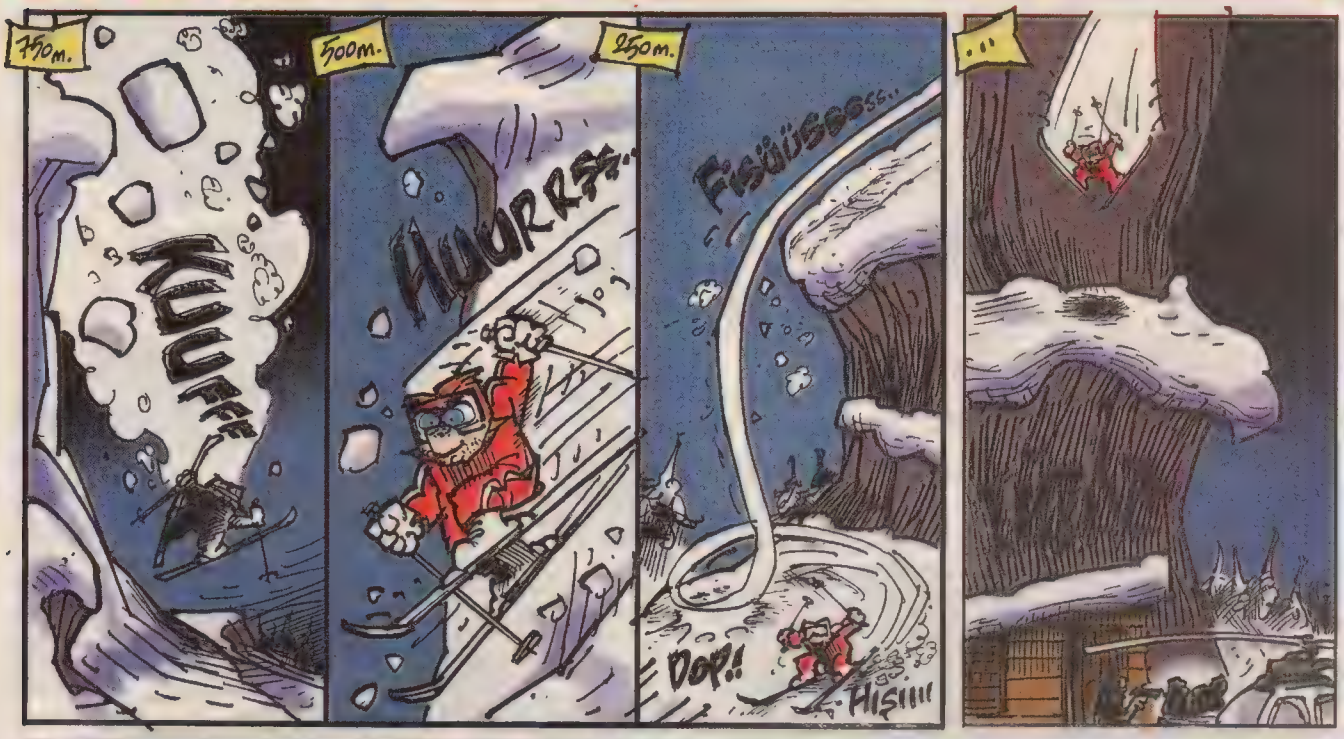


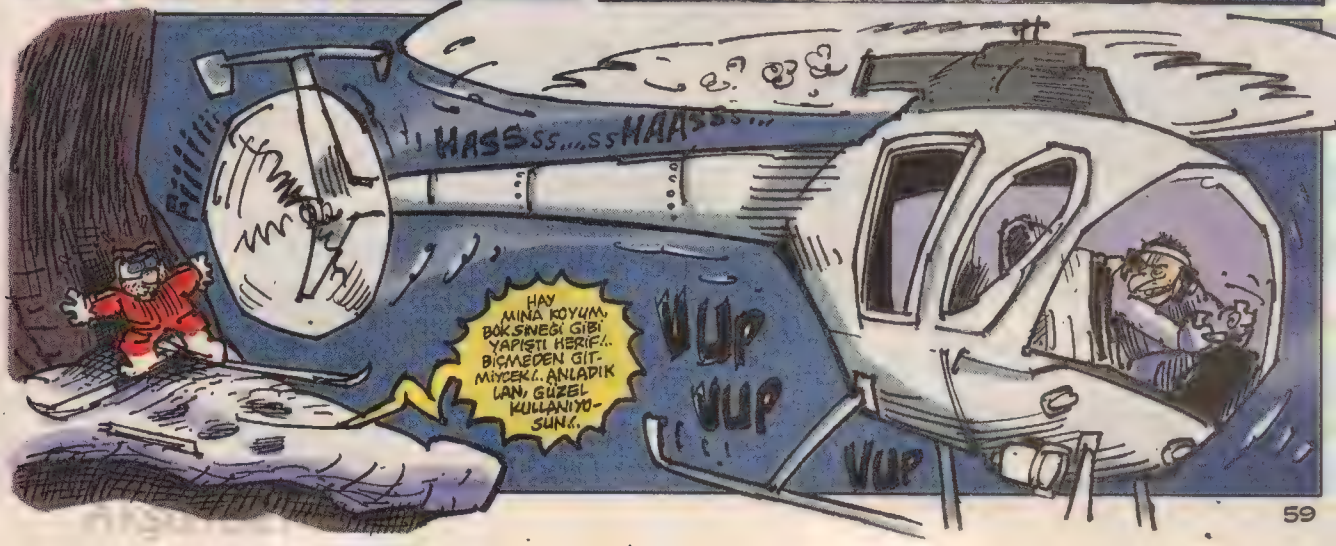
Akşamsefası

750m.
KUUFFF
500m.
HUURRSS..
250m.
FISÜÜSSSSS..
DOP!!
HIŞIIII
...

HÜŞŞŞ!.. Bİ BAK HELE!..
VUP VUP VUP
BIRAKIN ÇABUK O BİLİM ADAMLARINI!.. PARDON LAN, İNSANLARINI!..
SHIT!.. WHO IS IT?! HALLET ŞUNU NİK!..
OK.

FIIIIIIIII
VUP VUP VUP
OHA!.. VAY HAYVAN, HELİKOPTERLE GELDİ!..
FIIIIIIIIIIIIIII... VUPVUP VUP VUP
KRAK!
VİZVİZVİZ
VİZVİZVİZVİZ...





HASSSS...SSHAASSS...
FIIIIIII
HAY MINA KOYUM, BOK SİNEĞİ GİBİ YAPIŞTI HERİF!.. BİÇMEDEN GİTMİYCEK!.. ANLADIK LAN, GÜZEL KULLANIYOSUN!..
VUP VUP VUP

Akşamsefası

Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAN ERTEM

Renk: Fikret Özdemir

1 Ocak 2008 - **Sayı:** 145 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazişleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Sayfa Sekreteri:** Aydın Şahin - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Müessese:** Ali Yavuz - **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/IST. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. - **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 60 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.

bulmaca@leman.com.tr

KOZALAK ABİNİZDEN Manyak

Hadi göreyim hafızanızı

L-Manyakçılaaar!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediyeler vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile Kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitap ve çıkartmaların olduğu pırıl pırıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle temasa geçiyor.. duyurulur!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanımam!..

Faks: 0212 - 245 38 06

L-Manyak Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

1- Bu ayın kıllandıran palavrası neymiş?

Cevap: .....

2- Mister Do hangi kapıdan girince kafası bin beş yüz görünen insanlar görüyor?.

Cevap: .....

3- Islak Köpek'te issız adaya düşen bir adamın yanına düşen dünyaca ünlü kadın kimdir?

Cevap: .....

4- Erciyes kayak merkezinde görünen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: .....

5- LOU REED GELİYOR.. Cümlesi hangi çizerimizin öyküsünde geçiyor?.

Cevap: .....

6- Peki saat 08:32'de Ümraniye'de görünen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: .....

7- Sabah programında yapımcısına hakaret eden Altuğ'un neresi alçıya alınıyor?.

Cevap: .....

8- Berkay, Dedektif Sanlı'ya yıllık yerine ne getiriyor?.

Cevap: .....

9- ÖKÜZ AYAKKABI tabelasının görüldüğü hikayeyi kim çizmiştir?.

Cevap: .....

10- ALÇO efekti hangi hikayede geçmektedir?.

Cevap: .....

BULMACA

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "Afiyet şeker olsun" cümlesi hangi şahane hikayede geçmektedir?
Cevap: Kokteyl Parti (The Faanus) Yönetmen İkram Abi ve Asistan Yaşar

2- Ati*Neci imzası nerde görülmüştür? Bu ikili birlikte hangi sayfayı hazırlamışlardır?
Cevap: Photoshopşak

3- Birol Ticaret'de çalışan kız hangi L-Manyak kahramanından hoşlanıyormuş?
Cevap: Ediz'den

4- Aralık ayının süper yalanı neymiş?
Cevap: Ebru Polat "Selçuk'lan Marmaris'te bir hafta kaldık."

5- Mekanik boğaya binen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Cabbar Baba

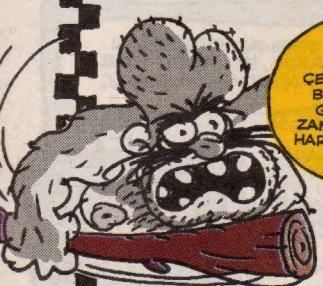
6- Feysbuuk'da sayfası olan L-Manyak dedektifi kimdir?
Cevap: Dedektif Sanlı

7- Peki Altuğ kimden dayak yemiştir?
Cevap: Facebook'un sahibi

8- Tanzer doktora kaç bin yetele vermiştir?
Cevap: 35 bin YTL

9- Araf levhası nerde görülmüştür?
Cevap: Psikonometri hikayesinde

10- "Ceset var masanın altında." cümlesi kaçıncı sayfada geçmektedir?
Cevap: 11. Sayfa



Aralık Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Sevilay Temel/Ankara - Serdar Ersoy/İzmir - **Ahmet Berat Kazanç/Malatya** - Güngör Özkan/İstanbul - **Ayhan Arslan/İzmir** - Şükrü Hakan Metin/Gaziantep - **Perihan Aydın/İstanbul** - Cem Altın/Van - **Şahin Kaya/Eskişehir** - Serhat Bursal/İstanbul - **Sinan Tuğay/Muğla** - Mustafa Kemal Ulugöl/Ankara - **Arzum Ada Özkul/Antalya** - Engin Erişken/Samsun - **Erdal Aköbek/İstanbul** - Mahir Ceyhan/İzmir - **Erdem Özdemir/Bolu** - Erkan Tatlakoğlu/Ankara - **Yusuf Onur Öge/Aydın** - Mehmet Hazıroğlu/İstanbul - **Ece Cerit/Osmaniye** - Gülsevin Yurtkulu/Ankara - **Gülser Parta/Ardahan** - Uğur Ekinci/Balıkesir - **Şebnem Öksüz/İstanbul** - Ayşen Özkeriş/İzmir - **Şafak Bük/Giresun** - Esra Deviren/Konya Kompile Kozalak Paketi: **Hikmet Ufuk Özer/Tekirdağ** Cilt+Tişört: **Gülay Bayer/Kocaeli**

Aralık Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

İSTANBUL: İbrahim Özkan, Kıymet Emir, Erhan Duran, Kamer Çerçi, Osman Bezci **ANKARA:** Salih Z.Doğanay, Mertcan Şahin, Can D.Bektaş, Ersin Temel, E.Osman Temel, Hatice Temel, Yeşim Akkaya, Selçuk Metin, Yasemin Kaya **İZMİR:** Ekin Yalçın **ANTALYA:** Bahadır Kaya, Mehmet Tosun, Uğur Katanak, Orhan Akan **AYDIN:** Ömer Salman **BALIKESİR:** Ayben Sermi **BURSA:** Suat Kapıkaya, Ahmet Günay **EDİRNE:** Mesut Karabulut **GAZİANTEP:** Tevfik Yaman **KOCAELİ:** Gülşah Topgül **MUĞLA:** Erhan Evren **SAMSUN:** Onur Adem, Mehmet Ertuğ, Özer Özovalı, Zeynep Günal, Meliha Erdoğan **TEKİRDAĞ:** Harun Belgeç, Nejat Girgin, Harun Ç.Bartınlı **TRABZON:** Hasan Sivri **VAN:** Yavuz Şen, İnan Metin, Onur K.Özyurt

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

.....

Adres: .....

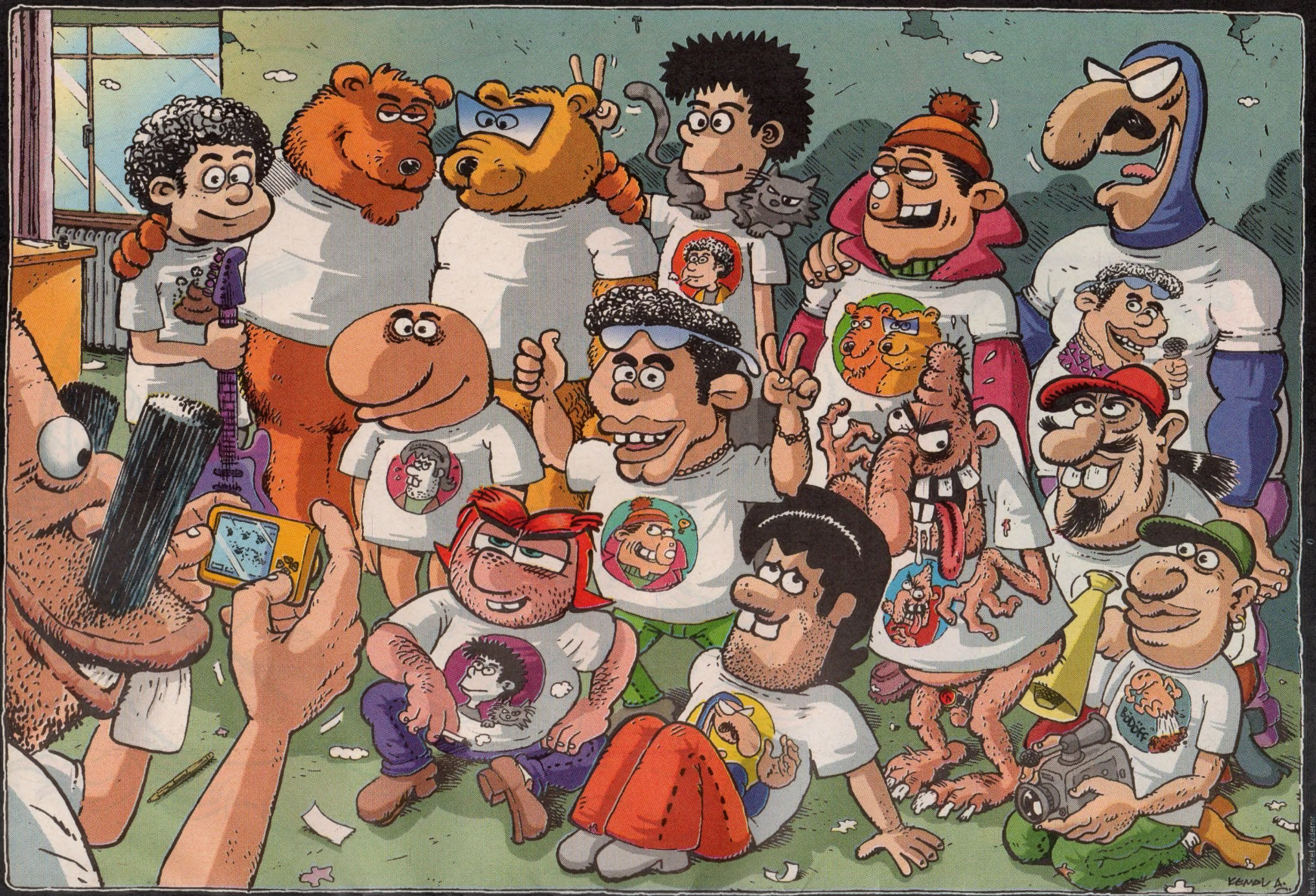
.....

.....

Tel: .....

E-mail: .....

Akşamsefası



Renk: Fikret Özdemir